**17 Teknik Closing**

Kategori : Bisnis

Penulis : Rico Huang

ISBN : 9786021667682

Halaman : 35

Tahun : 2019

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 49.500

Deskripsi : Bisnis atau niaga adalah kegiatan memperjualbelikan barang atau jasa dengan tujuan memperoleh laba. Dalam ilmu ekonomi, bisnis adalah suatu organisasi yang menjual barang atau jasa kepada konsumen atau bisnis lainnya, untuk mendapatkan laba. Secara historis kata bisnis dari bahasa Inggris business, dari kata dasar busy yang berarti "sibuk" dalam konteks individu, komunitas, ataupun masyarakat. Dalam artian, sibuk mengerjakan aktivitas dan pekerjaan yang mendatangkan keuntungan. Dalam ekonomi kapitalis, di mana kebanyakan bisnis dimiliki oleh pihak swasta, bisnis dibentuk untuk mendapatkan profit dan meningkatkan kemakmuran para pemiliknya. Pemilik dan operator dari sebuah bisnis mendapatkan imbalan sesuai dengan waktu, usaha, atau kapital yang mereka berikan. Namun tidak semua bisnis mengejar keuntungan seperti ini, misalnya bisnis koperatif yang bertujuan meningkatkan kesejahteraan semua anggotanya atau institusi pemerintah yang bertujuan meningkatkan kesejahteraan rakyat. Model bisnis seperti ini kontras dengan sistem sosialistik, di mana bisnis besar kebanyakan dimiliki oleh pemerintah, masyarakat umum, atau serikat pekerja. Secara etimologi, bisnis berarti keadaan di mana seseorang atau sekelompok orang sibuk melakukan pekerjaan yang menghasilkan keuntungan. Kata "bisnis" sendiri memiliki tiga penggunaan, tergantung skupnya / penggunaan singular kata bisnis dapat merujuk pada badan usaha, yaitu kesatuan yuridis (hukum), teknis, dan ekonomis yang bertujuan mencari laba atau keuntungan. Penggunaan yang lebih luas dapat merujuk pada sektor pasar tertentu, misalnya "bisnis pertelevisian." Penggunaan yang paling luas merujuk pada seluruh aktivitas yang dilakukan oleh komunitas penyedia barang dan jasa. Namun definisi "bisnis" yang tepat masih menjadi bahan perdebatan hingga saat ini. Perusahaan perseorangan adalah bisnis yang kepemilikannya dipegang oleh satu orang. Pemilik perusahaan perseorangan memiliki tanggung jawab tidak terbatas atas harta perusahaan. perusahaan ini di kelola secara perorangan serta memiliki tanggung jawab penuh terhadap kelangsungan perusahaan dan modalnya berasal dari milik sendiri. biasanya perusahaan perorangan memiliki kelebihan dan kekurangan. Mereka seperti seseorang yang sedang menabung dalam jangka panjang karena usaha mereka memerlukan waktu dan proses yang lama untuk dapat terlihat hasilnya. Wirausaha sosial menjadi fenomena sangat menarik saat ini karena perbedaan-perbedaannya dengan wirausaha tradisional yang hanya fokus terhadap keuntungan materi dan kepuasan pelanggan serta signifikansinya terhadap kehidupan masyarakat. Kajian mengenai kewirausahaan sosial melibatkan berbagai ilmu pengetahuan dalam pengembangan serta praktiknya di lapangan. Lintas ilmu pengetahuan yang diadopsi kajian kewirausahaan sosial merupakan hal penting untuk menjelaskan serta membuat pemikiran-pemikiran baru.

**Berani Jadi Wirausaha Sosial**

Kategori : Bisnis

Penulis : Dewi Meisari Haryanti

ISBN : 9786027419902

Halaman : 694

Tahun : 2016

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 89.700

Deskripsi : Wirausahawan (bahasa Inggris: entrepreneur) adalah orang yang melakukan aktivitas wirausaha yang dicirikan dengan pandai atau berbakat mengenali produk baru, menentukan cara produksi baru, menyusun manajemen operasi untuk pengadaan produk baru, memasarkannya, serta mengatur permodalan operasinya. Kewirausahaan memiliki arti yang berbeda-beda antar para ahli atau sumber acuan karena berbeda-beda titik berat dan penekanannya. Richard Cantillon (1775), misalnya, mendefinisikan kewirausahaan sebagai bekerja sendiri (self-employment). Seorang wirausahawan membeli barang saat ini pada harga tertentu dan menjualnya pada masa yang akan datang dengan harga tidak menentu. Jadi definisi ini lebih menekankan pada bagaimana seseorang menghadapi risiko atau ketidakpastian. Berbeda dengan para ahli lainnya, menurut Penrose (1963) kegiatan kewirausahaan mencakup indentfikasi peluang-peluang di dalam sistem ekonomi sedangkan menurut Harvey Leibenstein (1968, 1979) kewirausahaan mencakup kegiatan yang dibutuhkan untuk menciptakan atau melaksanakan perusahaan pada saat semua pasar belum terbentuk atau belum teridentifikasi dengan jelas, atau komponen fungsi produksinya belum diketahui sepenuhnya dan menurut Peter Drucker, kewirausahaan adalah kemampuan untuk menciptakan sesuatu yang baru dan berbeda. Orang yang melakukan kegiatan kewirausahaan disebut wirausahawan. Muncul pertanyaan mengapa seorang wirausahawan (entrepreneur) mempunyai cara berpikir yang berbeda dari manusia pada umumnya. Mereka mempunyai motivasi, panggilan jiwa, persepsi dan emosi yang sangat terkait dengan nilai nilai, sikap dan perilaku sebagai manusia unggul. Wirausaha sosial melihat masalah sebagai peluang untuk membentuk sebuah model bisnis baru yang bermanfaat bagi pemberdayaan masyarakat sekitar. Hasil yang ingin dicapai bukan keuntungan materi atau kepuasan pelanggan, melainkan bagaimana gagasan yang diajukan dapat memberikan dampak baik bagi masyarakat. Mereka seperti seseorang yang sedang menabung dalam jangka panjang karena usaha mereka memerlukan waktu dan proses yang lama untuk dapat terlihat hasilnya. Wirausaha sosial menjadi fenomena sangat menarik saat ini karena perbedaan-perbedaannya dengan wirausaha tradisional yang hanya fokus terhadap keuntungan materi dan kepuasan pelanggan serta signifikansinya terhadap kehidupan masyarakat. Kajian mengenai kewirausahaan sosial melibatkan berbagai ilmu pengetahuan dalam pengembangan serta praktiknya di lapangan. Lintas ilmu pengetahuan yang diadopsi kajian kewirausahaan sosial merupakan hal penting untuk menjelaskan serta membuat pemikiran-pemikiran baru.

**Jurus Facebok Marketing**

Kategori : Bisnis

Penulis : Bung Billy

ISBN : 9789127627642

Halaman : 21

Tahun : 2017

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 27.000

Deskripsi : Pemasaran (bahasa Inggris: marketing) adalah aktivitas, serangkaian institusi, dan proses menciptakan, mengomunikasikan, menyampaikan, dan mempertukarkan tawaran yang bernilai bagi pelanggan, klien, mitra, dan masyarakat umum. Pemasaran dimulai dengan pemenuhan kebutuhan manusia yang kemudian bertumbuh menjadi keinginan manusia. Contohnya, seorang manusia membutuhkan air dalam memenuhi kebutuhan dahaganya. Jika ada segelas air maka kebutuhan dahaganya akan terpenuhi. Namun manusia tidak hanya ingin memenuhi kebutuhannya namun juga ingin memenuhi keinginannya yaitu misalnya segelas air merek Aqua yang bersih dan mudah dibawa. Maka manusia ini memilih Aqua botol yang sesuai dengan kebutuhan dalam dahaga dan sesuai dengan keinginannya yang juga mudah dibawa. Proses dalam pemenuhan kebutuhan dan keinginan manusia inilah yang menjadi konsep pemasaran. Mulai dari pemenuhan produk, penetapan harga, pengiriman barang, dan mempromosikan barang. Seseorang yang bekerja dibidang pemasaran disebut pemasar. Pemasar ini sebaiknya memiliki pengetahuan dalam konsep dan prinsip pemasaran agar kegiatan pemasaran dapat tercapai sesuai dengan kebutuhan dan keinginan manusia terutama pihak konsumen yang dituju. Strategi pemasaran merupakan hal yang sangat penting bagi perusahaan di mana strategi pemasaran merupakan suatu cara mencapai tujuan dari sebuah perusahaan, karena potensi untuk menjual proposisi terbatas pada jumlah orang yang mengetahui hal tersebut. Hal ini juga didukung oleh pendapat Swastha “Strategi adalah serangkaian rancangan besar yang menggambarkan bagaimana sebuah perusahaan harus beroperasi untuk mencapai tujuannya. Sehingga dalam menjalankan usaha kecil khususnya diperlukan adanya pengembangan melalui strategi pemasarannya. Karena pada saat kondisi kritis justru usaha kecillah yang mampu memberikan pertumbuhan terhadap pendapatan masyarakat. Pemasaran menurut W. Y. Stanton Pemasaran ialah sesuatu yang mencakup seluruh sistem yang bersangkutan dengan destinasi untuk merencanakan dan menilai harga hingga dengan mempromosikan dan menyalurkan barang dan jasa yang dapat memuaskan keperluan pembeli aktual maupun potensial.

**Kitab Anti Bangkrut**

Kategori : Bisnis

Penulis : Jaya Setiabudi

ISBN : 9789792293449

Halaman : 137

Tahun : 2013

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 67.950

Deskripsi : Kepailitan (dari bahasa Belanda: 'failliet') merupakan suatu proses di mana seorang debitur yang mempunyai kesulitan keuangan untuk membayar utangnya dinyatakan pailit oleh pengadilan, dalam hal ini adalah pengadilan niaga, dikarenakan debitur tersebut tidak dapat membayar utangnya, Harta debitur dapat dibagikan kepada para kreditur sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku. Definisi pailit atau bangkrut menurut Black’s Law Dictionary adalah seorang pedagang yang bersembunyi atau melakukan tindakan tertentu yang cenderung mengelabuhi pihak kreditornya. Sementara itu, dalam Pasal 1 butir 1, kepailitan adalah sita umum atas semua kekayaan debitor pailit yang pengurusan dan pemberesannya dilakukan oleh kurator di bawah pengawasan hakim pengawas sebagaimana diatur dalam undang - undang ini. Pasal 1 butir 4, debitor pailit adalah debitor yang dinyatakan pailit dengan keputusan pengadilan. Sejarah perundang - undangan kepailitan di Indonesia telah dimulai hampir 100 tahun yang lalu sejak 1906, sejak berlakunya “Verordening op het Faillissment en Surceance van Betaling voor de European in Indonesia” sebagaimana dimuat dalam Staatblads 1905 No. 217 jo. Staadblads 1906 No. 348 Fallissementverordening. Pada tanggal 20 April 1998, pemerintah telah menetapkan Peraturan Perundangan Pemerintah Pengganti Undang - Undang No. 1 tahun 1998 tentang perubahan atas Undang - Undang tentang Kepailitan yang kemudian disetujui oleh Dewan Perwakilan Rakyat menjadi Undang - Undang, yaitu Undang – Undang No. 4 Tahun 1998 tentang Penetapan Peraturan Pemerintah No. 1 Tahun 1998 tentang perubahan atas Undang - Undang tentang Kepailitan tanggal 9 September 1998 (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 1998 Nomor 135). Pemilik perusahaan perseorangan memiliki tanggung jawab tidak terbatas atas harta perusahaan. perusahaan ini di kelola secara perorangan serta memiliki tanggung jawab penuh terhadap kelangsungan perusahaan dan modalnya berasal dari milik sendiri. biasanya perusahaan perorangan memiliki kelebihan dan kekurangan. Mereka seperti seseorang yang sedang menabung dalam jangka panjang karena usaha mereka memerlukan waktu dan proses yang lama untuk dapat terlihat hasilnya. Wirausaha sosial menjadi fenomena sangat menarik saat ini karena perbedaan-perbedaannya dengan wirausaha tradisional yang hanya fokus terhadap keuntungan materi dan kepuasan pelanggan serta signifikansinya terhadap kehidupan masyarakat. Kajian mengenai kewirausahaan sosial melibatkan berbagai ilmu pengetahuan dalam pengembangan serta praktiknya di lapangan. Lintas ilmu pengetahuan yang diadopsi kajian kewirausahaan sosial merupakan hal penting untuk menjelaskan serta membuat pemikiran-pemikiran baru.

**Strategi Manajemen Bisnis**

Kategori : Bisnis

Penulis : Inspira Publishing

ISBN : 9787125413092

Halaman : 654

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 149.500

Deskripsi : Bisnis atau niaga adalah kegiatan memperjualbelikan barang atau jasa dengan tujuan memperoleh laba. Dalam ilmu ekonomi, bisnis adalah suatu organisasi yang menjual barang atau jasa kepada konsumen atau bisnis lainnya, untuk mendapatkan laba. Secara historis kata bisnis dari bahasa Inggris business, dari kata dasar busy yang berarti "sibuk" dalam konteks individu, komunitas, ataupun masyarakat. Dalam artian, sibuk mengerjakan aktivitas dan pekerjaan yang mendatangkan keuntungan. Dalam ekonomi kapitalis, di mana kebanyakan bisnis dimiliki oleh pihak swasta, bisnis dibentuk untuk mendapatkan profit dan meningkatkan kemakmuran para pemiliknya. Pemilik dan operator dari sebuah bisnis mendapatkan imbalan sesuai dengan waktu, usaha, atau kapital yang mereka berikan. Namun tidak semua bisnis mengejar keuntungan seperti ini, misalnya bisnis koperatif yang bertujuan meningkatkan kesejahteraan semua anggotanya atau institusi pemerintah yang bertujuan meningkatkan kesejahteraan rakyat. Model bisnis seperti ini kontras dengan sistem sosialistik, di mana bisnis besar kebanyakan dimiliki oleh pemerintah, masyarakat umum, atau serikat pekerja. Secara etimologi, bisnis berarti keadaan di mana seseorang atau sekelompok orang sibuk melakukan pekerjaan yang menghasilkan keuntungan. Kata "bisnis" sendiri memiliki tiga penggunaan, tergantung skupnya / penggunaan singular kata bisnis dapat merujuk pada badan usaha, yaitu kesatuan yuridis (hukum), teknis, dan ekonomis yang bertujuan mencari laba atau keuntungan. Penggunaan yang lebih luas dapat merujuk pada sektor pasar tertentu, misalnya "bisnis pertelevisian." Penggunaan yang paling luas merujuk pada seluruh aktivitas yang dilakukan oleh komunitas penyedia barang dan jasa. Namun definisi "bisnis" yang tepat masih menjadi bahan perdebatan hingga saat ini. Perusahaan perseorangan adalah bisnis yang kepemilikannya dipegang oleh satu orang. Pemilik perusahaan perseorangan memiliki tanggung jawab tidak terbatas atas harta perusahaan. perusahaan ini di kelola secara perorangan serta memiliki tanggung jawab penuh terhadap kelangsungan perusahaan dan modalnya berasal dari milik sendiri. biasanya perusahaan perorangan memiliki kelebihan dan kekurangan. Mereka seperti seseorang yang sedang menabung dalam jangka panjang karena usaha mereka memerlukan waktu dan proses yang lama untuk dapat terlihat hasilnya. Wirausaha sosial menjadi fenomena sangat menarik saat ini karena perbedaan-perbedaannya dengan wirausaha tradisional yang hanya fokus terhadap keuntungan materi dan kepuasan pelanggan serta signifikansinya terhadap kehidupan masyarakat. Kajian mengenai kewirausahaan sosial melibatkan berbagai ilmu pengetahuan dalam pengembangan serta praktiknya di lapangan. Lintas ilmu pengetahuan yang diadopsi kajian kewirausahaan sosial merupakan hal penting untuk menjelaskan serta membuat pemikiran-pemikiran baru.

**The Power Of Super Team**

Kategori : Bisnis

Penulis : Ricky Chandra

ISBN : 9781947418502

Halaman : 227

Tahun : 2019

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 105.200

Deskripsi : Tim adalah kelompok yang usaha-usaha individualnya menghasilkan kinerja lebih tinggi daripada jumlah masukan individual. Tim bisa melakukan berbagai hal: membuat produk, memberikan jasa, menegosiasikan berbagai perjanjian, mengoordinasi proyek-proyek, memberikan nasihat, dan membuat keputusan. Tim penyelesai masalah adalah kelompok-kelompok yang terdiri dari 5-12 orang dari departemen yang sama yang bertemu beberapa jam seminggu untuk mendiskusikan berbagai cara poeningkatan kualitas, efisiensi, dan lingkungan kerja. Tim kerja yang mengelola diri sendiri adalah kelompok-kelompok yang terdiri atas 10 sampai 15 orang yang memikul tanggung jawab dari para pengawas mereka terdahulu. Membangun tim (bahasa Inggris: team building) merupakan berbagai aktivitas yang digunakan untuk meningkatkan hubungan sosial dengan mendefinisikan peran masing-masing individu dalam suatu tim yaitu dengan melakukan kolaborasi dari berbagai tugas. Hal ini berbeda dari pelatihan tim, yang dirancang dengan menggabungkan manajer bisnis, pembelajaran dan pengembangan/OD (internal atau eksternal) dan HR Business Partner (jika ada peran) yang bertujuan meningkatkan efisiensi, daripada hubungan interpersonal. Berbagai latihan dalam membangun tim ditujukan untuk mengekspos dan mengatasi masalah interpersonal dalam kelompok. Dari waktu ke waktu, kegiatan ini dimaksudkan untuk meningkatkan kinerja dalam sebuah tim yang berbasis lingkungan. Team building adalah salah satu dasar pengembangan organisasi yang dapat diterapkan dalam kelompok-kelompok seperti tim olahraga, kelas-kelas sekolah, unit militer atau awak pesawat. Pemilik perusahaan perseorangan memiliki tanggung jawab tidak terbatas atas harta perusahaan. perusahaan ini di kelola secara perorangan serta memiliki tanggung jawab penuh terhadap kelangsungan perusahaan dan modalnya berasal dari milik sendiri. biasanya perusahaan perorangan memiliki kelebihan dan kekurangan. Mereka seperti seseorang yang sedang menabung dalam jangka panjang karena usaha mereka memerlukan waktu dan proses yang lama untuk dapat terlihat hasilnya. Wirausaha sosial menjadi fenomena sangat menarik saat ini karena perbedaan-perbedaannya dengan wirausaha tradisional yang hanya fokus terhadap keuntungan materi dan kepuasan pelanggan serta signifikansinya terhadap kehidupan masyarakat. Kajian mengenai kewirausahaan sosial melibatkan berbagai ilmu pengetahuan dalam pengembangan serta praktiknya di lapangan. Lintas ilmu pengetahuan yang diadopsi kajian kewirausahaan sosial merupakan hal penting untuk menjelaskan serta membuat pemikiran-pemikiran baru.

**Tips Laris Jualan**

Kategori : Bisnis

Penulis : Ippo Santosa

ISBN : 9785101910842

Halaman : 32

Tahun : 2015

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 18.000

Deskripsi : Penjualan (sales) adalah aktivitas atau bisnis menjual produk atau jasa. Dalam proses penjualan, penjual atau penyedia barang dan jasa memberikan kepemilikan suatu komoditas kepada pembeli untuk suatu harga tertentu. Penjualan dapat dilakukan melalui berbagai metode, seperti penjualan langsung, dan melalui agen penjualan. Nilai jual (bahasa Inggris: marketable value) merupakan batu pertama/dasar struktur ekonomi. Nilai bentukan adalah batu pertama/dasar sistem kontradiksi-kontradiksi ekonomi. Perdagangan atau perniagaan adalah kegiatan tukar menukar barang atau jasa atau keduanya yang berdasarkan kesepakatan bersama bukan pemaksaan. Pada masa awal sebelum uang ditemukan, tukar menukar barang dinamakan barter yaitu menukar barang dengan barang. Pada masa modern perdagangan dilakukan dengan penukaran uang. Setiap barang dinilai dengan sejumlah uang. Pembeli akan menukar barang atau jasa dengan sejumlah uang yang diinginkan penjual. Dalam perdagangan ada orang yang membuat yang disebut produsen. Kegiatannya bernama produksi. Jadi, produksi adalah kegiatan membuat suatu barang. Ada juga yang disebut distribusi. Distribusi adalah kegiatan mengantar barang dari produsen ke konsumen. Konsumen adalah orang yang membeli barang. Konsumsi adalah kegiatan menggunakan barang dari hasil produksi. Bisnis terdiri dari berbagai macam tipe, dan, sebagai akibatnya, bisnis dapat dikelompokkan dengan cara yang berbeda-beda. Satu dari banyak cara yang dapat digunakan adalah dengan mengelompokkan bisnis berdasarkan aktivitas yang dilakukannya dalam menghasilkan keuntungan. Kajian yang mempelajari operasi bisnis secara efisien dan efektif disebut dengan manajemen. Cabang utama dari manajemen adalah manajemen keuangan, manajemen pemasaran, manajemen sumber daya manusia, manajemen strategis, manajemen operasi, manajemen produksi, manajemen teknologi informasi, dan intelejen bisnis. Mereka seperti seseorang yang sedang menabung dalam jangka panjang karena usaha mereka memerlukan waktu dan proses yang lama untuk dapat terlihat hasilnya. Wirausaha sosial menjadi fenomena sangat menarik saat ini karena perbedaan-perbedaannya dengan wirausaha tradisional yang hanya fokus terhadap keuntungan materi dan kepuasan pelanggan serta signifikansinya terhadap kehidupan masyarakat. Kajian mengenai kewirausahaan sosial melibatkan berbagai ilmu pengetahuan dalam pengembangan serta praktiknya di lapangan. Lintas ilmu pengetahuan yang diadopsi kajian kewirausahaan sosial merupakan hal penting untuk menjelaskan serta membuat pemikiran-pemikiran baru.

**Drunken Monster**

Kategori : Kartun

Penulis : Pidi Baiq

ISBN : 9786026716354

Halaman : 294

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 137.000

Deskripsi : Buku Drunken Monster diciptakan oleh salah seorang penulis yang bernama Pidi Baiq. Pidi Baiq atau yang akrab dipanggil Surayah adalah seorang seniman multitalenta, seorang penulis, pencipta lagu, penyanyi, ilustrator, dan komikus. Beliau adalah Imam Besar The Panasdalam. Kalau kalian tengok bioskop sekitar akhir bulan Maret nanti ada film Indonesia berjudul BARACAS alias Barisan Anti Cinta Asmara, nah itu yang bikin adalah Surayah bekerjasama dengan PH Maxima Pictures. Di daerah Jalan Ganesha, saya inget SBY. Aduh, kenapa inget SBY? Ini pasti gara-gara dulu, waktu Pemilu Presiden. Waktu itu saya mencoblos dia. Mencoblos SBY. Tapi, asli bukan bersumber dari hati nurani saya. Itu lebih karena memenuhi suruhan anak saya, yang saya bawa ikut ke dalam bilik suara. Itu disuruh Timur yang waktu itu berumur 5 tahun. Tetapi janganlah ini kita bahas banyak-banyak. ("Jalan ke Mana-Mana"). Buku ini adalah perayaan ide, karnaval anarki wacana. Semacam jaz yang improvisasi kecerdasannya begitu nakal dan semena-mena. Tidak disarankan bagi para intelektual yang arif dan bijaksana. Pidi Baiq menyebut tulisan-tulisannya sebagia Catatan Harian atau Cacatan Harian. Saya memuatnya di suplemen “Khazanah” di Pikiran Rakyati dan menyebutnya cerita pendek. Beberapa teman protes, katanya Catatan Pidi Baiq seperti bermain kasti dengan pemukul sofball. Terserah! Dunia sudah berubah, Bung. Mungkin kita memang harus mengganti nama permainannya. Buku DRUNKEN MONSTER ini terdiri dari 18 Sub Judul Buku, Air Lembang Panas, Drunken Monster, Jalan ke Mana-mana, Jalan-jalan Minggu, Mengejar Kereta, Institut Tahi Burung, Pulang dari Jakarta, Mangga Monyet, Hari Senin, Oh Kerja, Martinus O, Manggo Mimo, Noor Rosak, Ronda, Ayah Sakit, Dayat, Angkot Kiri, dan Ojek Nyegik. Dari sub judulnya aja udah bisa nebak isinya pasti banyakan absurd-nya. Iya, semuanya memang berisi keseharian yang tidak biasa dari Penulis yang penuh dengan kekonyolan dan kejayusan, seolah dia ingin menunjukkan bahwa dengan berbuat hal-hal konyol tersebut membuat dirinya bebas dan gembira. "Saya kira malam indah seperti ini tak akan pernah ada, kalau saja tadi begitu sampai rumah, saya langsung memasang muka perang untuk membuat istri tidak berani menegur. Atau kalau dia menegur, saya langsung balik marah dan memberinya tamparan karena menilai dia sudah berani ngatur suami. Kalau iya begitu, tenggorokannya pasti akan tersekat karena harus menahan rasa marah dan bencinya. Dibawanya sampai tidur, sampai pagi, sampai besok, mungkin sampai berhari-hari, sampai membuat rumah jadi penuh dengan udara permusuhan".

**Fix You**

Kategori : Kartun

Penulis : Nouraicha Afta

ISBN : 9780827526081

Halaman : 242

Tahun : 2015

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 97.250

Deskripsi : Kartun adalah gambar dengan penampilan lucu yang mempresentasikan suatu peristiwa. Orang yang membuat kartun disebut kartunis. Beberapa jenis gambar kartun yang dikenal saat ini ialah kartun editorial, gag cartoon, dan strip komik. Kartun editorial atau kartun politis biasanya ditujukan untuk menyatakan pandangan politik atau sosial dengan cara menyindir. Sementara itu, gag cartoon dimaksudkan untuk melucu tanpa menyindir. Strip komik ialah gambar kartun dalam bentuk komik singkat. Kartun dapat pula digunakan sebagai ilustrasi, misalnya dalam buku, majalah, atau kartu ucapan. Selain itu, kartun juga berkembang dalam media lainnya, yaitu film, dan dikenal sebagai animasi. Kartun animasi adalah sebuah film untuk sinema, televisi atau layar komputer, yang dibuat memakai gambar bergerak, berlawanan dengan animasi secara umum, yang meliputi film-film yang dibuat memakai tanah liat, boneka, model 3-D dan bahan lainnya. Kartun animasi masih dibuat untuk hiburan, komersial, pendidikan, dan keperluan pribadi. Film animasi, atau biasa disingkat animasi saja, adalah film yang merupakan hasil dari pengolahan gambar tangan sehingga menjadi gambar yang bergerak. Pada awal penemuannya, film animasi dibuat dari berlembar-lembar kertas gambar yang kemudian di-"putar" sehingga muncul efek gambar bergerak. Dengan bantuan komputer dan grafika komputer, pembuatan film animasi menjadi sangat mudah dan cepat. Bahkan akhir-akhir ini lebih banyak bermunculan film animasi 3 dimensi daripada film animasi 2 dimensi. Wayang kulit merupakan salah satu bentuk animasi tertua di dunia. Bahkan ketika teknologi elektronik dan komputer belum diketemukan, pertunjukan wayang kulit telah memenuhi semua elemen animasi seperti layar, gambar bergerak, dialog dan ilustrasi musik. Ada dua proses pembuatan film animasi, di antaranya adalah secara konvensional dan digital. Proses secara konvensional sangat membutuhkan dana yang cukup mahal, sedangkan proses pembuatan digital cukup ringan. Sedangkan untuk hal perbaikan, proses digital lebih cepat dibandingkan dengan proses konvensional. Tom Cardon seorang animator yang pernah menangani animasi Hercules mengakui komputer cukup berperan. "Perbaikan secara konvensional untuk 1 kali revisi memakan waktu 2 hari sedangkan secara digital hanya memakan waktu berkisar antara 30-45 menit." Dalam pengisian suara sebuah film dapat dilakukan sebelum atau sesudah filmnya selesai. Kebanyakan dubbing dilakukan saat film masih dalam proses, tetapi kadang-kadang seperti dalam animasi Jepang, sulih suara justru dilakukan setelah filmnya selesai dibuat.

**Happy Little Soul**

Kategori : Kartun

Penulis : Retno H. Palupi

ISBN : 9781074756304

Halaman : 218

Tahun : 2017

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 67.850

Deskripsi : Happy Little Soul adalah sebuah buku berisi catatan pengalaman dan cerita dari seorang ibu muda tentang kesehariannya bersama anak pertamanya, Kirana. Dimulai dengan kisah pra masa kehamilan (yang berhasil bikin saya mewek), pengalaman saat mengandung, menyusui, berbagai tantangan yang harus dihadapi selama masa-masa itu karena sang anak mengidap Dermatitis Atopi, serta kebahagiaan bermain bersama sang anak yang menjadi obat segala penat. Di dalamnya disertakan juga beberapa foto, surat tulisan tangan penulis, corat-coret hasil kreativitas Kirana, dan ilustrasi berwarna-warni yang menggemaskan. Buku parenting ini menggunakan gaya sharing, instead of teaching, dan ini menurut saya adalah kelebihan sekaligus kekurangan buku ini. Kelebihannya adalah bahwa membacanya terasa seperti mendengarkan cerita seorang teman yang sedang bercakap-cakap, sehingga sama sekali tidak ada kesan menggurui, ringan untuk di pahami dan insightful. belajar memahami anak menjadi salah satu kewajiban orang tua yang kerap jadi persoalan. Mengingat dunia anak yang penuh warna dan petualangan, setiap kesempatan memasukinya selalu berakhir sebagai tantangan. Maka tak heran banyak muncul buku parenting bagi orang tua dengan beragam teori dan contoh praktis sehari-hari. Harapannya tumbuh kembang anak bisa diawasi dengan baik, serta orang tua bisa jadi contoh ideal bagi anaknya. Tapi benarkah selamanya demikian? Retno Hening, melalui buku terbarunya Happy Little Soul, menghadirkan gaya parenting yang berbeda. Tidak melulu soal materi ajar kaku, teori ruwet, hingga cara jadi sosok ideal, dan lain-lain, Happy Little Soul tampil sebagai buku yang ditulis sederhana dan rendah hati mengajak anak dan orang tua berbahagia bersama sejak dini. Bukan berlatar belakang sebagai psikolog, buku Happy Little Soul pun tidak berisi pakem-pakem gaya pengasuhan anak hasil beragam studi terbaik. Sebaliknya, buku yang dikemas dengan halaman berwarna-warni dan layout ikonik itu mengisahkan interaksi sehari-hari Retno Hening dengan anaknya yang baru berusia 3,5 tahun bernama Mayesa Hafsah Kirana. Awalnya Retno hanya mengunggah cerita-cerita singkatnya bersama sang anak Kirana via akun Instagram-nya (@retnohening). Isinya beragam, mulai dari tingkah menggemaskan Kirana dalam bentuk video singkat berdurasi beberapa detik hingga trik-trik Retno ketika hendak mengajarkan kebaikan-kebaikan pada Kirana. Banyak yang kemudian terinspirasi dengan tulisan Retno sampai kemudian viral dan dirangkum menjadi Happy Little Soul. Salah satunya adalah cara Retno mengenalkan kepekaan rasa pada Kirana. Karenanya, ada satu video lucu ketika Kirana hendak melewati segerombolan semut, Kirana dengan polosnya berkata, “Permisi, Ant. Kirana mau lewat.”

**Imperfect**

Kategori : Kartun

Penulis : Meira Anastasia

ISBN : 9786020382197

Halaman : 176

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 75.600

Deskripsi : ”Ternyata, orang cakep belum tentu istrinya cantik!” JLEB! Komentar di Instagram suamiku (@ernestprakasa) di atas adalah kalimat yang akan kuingat seumur hidup. Ternyata menjadi istri seorang public figure itu berat ya, karena sepertinya aku harus memenuhi ekspektasi netizen. #nangisdipojokan Rambut pendek, kulit gelap, jarang pakai makeup, juga bentuk badan dan payudara yang tidak ideal lagi setelah melahirkan dua anak, semakin memperberat jalanku untuk berdamai dengan diri sendiri. Tetapi, jalan yang berat bukan berarti mustahil. Hanya saja butuh waktu dan kesabaran karena prosesnya lama dan sama sekali tidak mulus. Yah, samalah seperti kulitku. #storyofmylife Menulis buku ini membuatku harus membuka kembali banyak luka. Tetapi dengan mengakui luka, aku jadi bisa belajar bagaimana mengatasinya. Juga belajar menjadi lebih kuat lagi. Buku ini bukanlah buku motivasi, melainkan kumpulan cerita seorang perempuan, istri, sekaligus ibu yang sedang berjuang agar bisa mengatakan kepada diri sendiri: Aku tidak sempurna, tapi tidak apa-apa.Karena aku bahagia. Melalui buku ini, aku ingin mengajakmu bersama-sama belajar menghargai, mencintai, menerima, dan berdamai dengan tubuhmu. Komentar – komentar yang katanya “cuma main-main” atau “namanya juga bercanda” Itu, sebenarnya bisa menjadi sangat menyakitkan untuk si penerima. Dan dengan tingkat insecurity yang akut, orang itu bisa jadi sangat menyakahkan dirinya sendiri. Namun, itulah kenyataannya. Ketika seseorang sudah sering mendengar komentar negatif terhadap tubuhnya sejak kecil, apalagi kalau terjadi di lingkungan terdekatnya, kemungkinan besar dianakan terus mengingat penilaian itu hingga dewasa. Lama kelamaan, perasaan itu bisa membuat seseorang menjadi membenci. Dan, yang lebih penting untuk diingat: Ada banyak hal yang bisa kita bicarakan selain penampilan fisik. Ternyata, aku bukannya terlalu sensitif. Ternyata, memang nggak enak kok jadi korban komentar-komentar negatif seperti itu. Karena kita sendiri pasti lebih senang kalau diberi komentar positif. Makanya, yuk kita coba praktikkan ke orang lain. Jadi ingin pakai earplugs setiap kali ada acara keluarga. Padahal, seharusnya hari raya dan kumpul keluarga jadi waktu yang membuat senang karena bisa berkangen-kangenan. Senenarnya ada banyak banget topik selain fisik yang bisa dibahas, kalau memang niat nyari topik ya. Aku harus mengubah mindset bahwa makanan bukanlah reward. Makan apapun diperlukan, bukan makan apa pun kapan pun aku mau. Karena itu nggak sehat juga.

**Jingga dan Senja**

Kategori : Kartun

Penulis : Esti Kinasih

ISBN : 9786020618432

Halaman : 185

Tahun : 2019

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 30.500

Deskripsi : Tari dan Ari, dua remaja yang dipertemukan oleh takdir. Selain bernama mirip, mereka juga sama-sama lahir sewaktu matahari terbenam. Namun, takdir mempertemukan mereka dalam suasana “perang”. Ari yang biang kerok sekolah baru kali ini bertemu cewek, adik kelas pula, yang berani melawannya. Kemarahan Ari timbul ketika tahu Tari diincar oleh Angga, pentolan SMA musuh. Angga, musuh bebuyutan sekolah Ari sekaligus musuh pribadi Ari, langsung berusaha mendekati Tari begitu cewek itu tak sengaja terjebak dalam tawuran dan Ari berusaha keras menyelamatkannya. Demi dendam masa lalu, Angga bertekad merebut cewek itu. Memanfaatkan peluang yang ada, Angga kemudian maju sebagai pelindung Tari. Ari yang selama ini dikenal tidak peduli terhadap cewek tiba-tiba saja berusaha mendapatkan Tari dengan segala cara. Namun, predikat buruk Ari jelas membuat Tari tidak ingin berurusan dengan cowok itu. Semakin Ari berusaha mendekati Tari, semakin mati-matian cewek itu menjauhkan diri. Tari adalah anak baru di SMA Airlangga. Dia tidak tahu kalau ada kakak kelas yang super menyebalkan dan arogan, suka berantem dengan sekolah lain, yang tiba-tiba berdiri di sampingnya saat upacara bendera. Dan karena si kakak kelas itu cakep, ia terpesona begitu saja. Apalagi, saat Tari terlibat di tengah tawuran dua sekolah, si kakak cakep kembali menyelamatkannya. Namun, setelah tahu bahwa si penyelamatnya adalah Kak Ari, berikut nama besar di belakangnya, Tari langsung gentar. Bagaimana tidak, kalau ternyata ia harus terseret dalam kehidupan seorang kakak tingkat badung yang hobinya melawan guru? Ari adalah cowok terkenal di sekolahnya karena kelakukannya yang menyebalkan. Tidak ada yang berani melawan dengannya, karena Ari dan komplotan memang terkenal sebaai biang onar dan pelaku tawuran dengan SMA Brawijaya. Tidak ada yang berani dengan Ari, bahkan guru-guru sudah menyerah dengan seolah "memaafkan" kesalahannya. Sejak perkenalannya dengan Tari, ia memiliki ketertarikan dengan cewek itu. Dan perilaku spesial Ari dengan Tari terendus oleh Angga, yang kemudian memanfaatkannya untuk menculik Tari. Setelah Tari dan Fio teman sebangkunya benar-benar terlibat drama penculikan yang dilakukan oleh anak-anak SMA Brawijaya yang notabene adalah musuh bebuyutan anak SMA Airlangga. Tari dan Fio menjadi tawanan di sekolah mereka, dan di sanalah Tari berkenalan lebih jauh lagi dengan Angga. Tidak seperti yang diduga, Tari dan Fio di sana diperlakukan dengan baik. Ari datang karena ia tidak mau ada kenapa-napa dengan mereka, terutama Tari. Bahkan ia rela merendahkan dirinya untuk mengikuti apa yang anak-anak Brawijaya suruh padanya. Angga mendekati Tari untuk membuat Ari cemburu. Ari merasa bahwa ia dikalahkan oleh Angga, sehingga ia harus melakukan sesuatu yang lebih dari dilakukan Angga pada Tari. Walhasil, Tari menjadi korban dua pihak petinggi biang onar di sekolah mereka masing-masing. Tari kesal dengan perlakuan Ari padanya.

**Just Memory**

Kategori : Kartun

Penulis : Ingatan Sekolah

ISBN : 9789507492105

Halaman : 184

Tahun : 2013

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 42.350

Deskripsi : Kartun adalah gambar dengan penampilan lucu yang mempresentasikan suatu peristiwa. Orang yang membuat kartun disebut kartunis. Beberapa jenis gambar kartun yang dikenal saat ini ialah kartun editorial, gag cartoon, dan strip komik. Kartun editorial atau kartun politis biasanya ditujukan untuk menyatakan pandangan politik atau sosial dengan cara menyindir. Sementara itu, gag cartoon dimaksudkan untuk melucu tanpa menyindir. Strip komik ialah gambar kartun dalam bentuk komik singkat. Kartun dapat pula digunakan sebagai ilustrasi, misalnya dalam buku, majalah, atau kartu ucapan. Selain itu, kartun juga berkembang dalam media lainnya, yaitu film, dan dikenal sebagai animasi. Kartun animasi adalah sebuah film untuk sinema, televisi atau layar komputer, yang dibuat memakai gambar bergerak, berlawanan dengan animasi secara umum, yang meliputi film-film yang dibuat memakai tanah liat, boneka, model 3-D dan bahan lainnya. Kartun animasi masih dibuat untuk hiburan, komersial, pendidikan, dan keperluan pribadi. Kartun editorial, yang juga dikenal sebagai kartun politik, adalah sebuah ilustrasi yang berisi sebuah komentar yang biasanya berkaitan dengan peristiwa atau tokoh terkini. Artis yang menggambar gambar semacam itu dikenal sebagai kartunis editorial. Gambar-gambar tersebut biasanya mencampur kemampuan artistik, hiperbola dan satir dalam rangka mempertanyakan otoritas dan menggambarkan perhatian terhadap korupsi dan masalah sosial lainnya. Karikatur adalah gambar atau penggambaran suatu objek konkret dengan cara melebih-lebihkan ciri khas objek tersebut. Kata karikatur berasal dari kata Italia caricare yang berarti memberi muatan atau melebih-lebihkan. Karikatur menggambarkan subjek yang dikenal dan umumnya dimaksudkan untuk menimbulkan kelucuan bagi pihak yang mengenal subjek tersebut. Karikatur dibedakan dari kartun karena karikatur tidak membentuk cerita sebagaimana kartun, namun karikatur dapat menjadi unsur dalam kartun, misalnya dalam kartun editorial. Orang yang membuat karikatur disebut sebagai karikaturis. Karikatur sebagaimana yang dikenal sekarang berasal dari Italia abad ke-16. Pada abad ke-18, karikatur telah menjangkau masyarakat luas melalui media cetak dan, terutama di Inggris, telah menjadi sarana kritik sosial dan politis. Pada abad berikutnya, berbagai majalah satire menjadi media utama karikatur; peran yang kemudian dilanjutkan oleh surat kabar harian pada abad ke-20. Selain sebagai bentuk seni dan hiburan, karikatur juga telah digunakan dalam bidang psikologi untuk meneliti bagaimana manusia mengenali wajah.

**Lucky's Will**

Kategori : Kartun

Penulis : Helen Gibbs Pohlot

ISBN : 9780662791304

Halaman : 45

Tahun : 2018

Negara : Amerika Serikat

Bahasa : Inggris

Harga : Rp. 42.500

Deskripsi : Kartun adalah gambar dengan penampilan lucu yang mempresentasikan suatu peristiwa. Orang yang membuat kartun disebut kartunis. Beberapa jenis gambar kartun yang dikenal saat ini ialah kartun editorial, gag cartoon, dan strip komik. Kartun editorial atau kartun politis biasanya ditujukan untuk menyatakan pandangan politik atau sosial dengan cara menyindir. Sementara itu, gag cartoon dimaksudkan untuk melucu tanpa menyindir. Strip komik ialah gambar kartun dalam bentuk komik singkat. Kartun dapat pula digunakan sebagai ilustrasi, misalnya dalam buku, majalah, atau kartu ucapan. Selain itu, kartun juga berkembang dalam media lainnya, yaitu film, dan dikenal sebagai animasi. Kartun animasi adalah sebuah film untuk sinema, televisi atau layar komputer, yang dibuat memakai gambar bergerak, berlawanan dengan animasi secara umum, yang meliputi film-film yang dibuat memakai tanah liat, boneka, model 3-D dan bahan lainnya. Kartun animasi masih dibuat untuk hiburan, komersial, pendidikan, dan keperluan pribadi. Film animasi, atau biasa disingkat animasi saja, adalah film yang merupakan hasil dari pengolahan gambar tangan sehingga menjadi gambar yang bergerak. Pada awal penemuannya, film animasi dibuat dari berlembar-lembar kertas gambar yang kemudian di-"putar" sehingga muncul efek gambar bergerak. Dengan bantuan komputer dan grafika komputer, pembuatan film animasi menjadi sangat mudah dan cepat. Bahkan akhir-akhir ini lebih banyak bermunculan film animasi 3 dimensi daripada film animasi 2 dimensi. Wayang kulit merupakan salah satu bentuk animasi tertua di dunia. Bahkan ketika teknologi elektronik dan komputer belum diketemukan, pertunjukan wayang kulit telah memenuhi semua elemen animasi seperti layar, gambar bergerak, dialog dan ilustrasi musik. Ada dua proses pembuatan film animasi, di antaranya adalah secara konvensional dan digital. Proses secara konvensional sangat membutuhkan dana yang cukup mahal, sedangkan proses pembuatan digital cukup ringan. Sedangkan untuk hal perbaikan, proses digital lebih cepat dibandingkan dengan proses konvensional. Tom Cardon seorang animator yang pernah menangani animasi Hercules mengakui komputer cukup berperan. "Perbaikan secara konvensional untuk 1 kali revisi memakan waktu 2 hari sedangkan secara digital hanya memakan waktu berkisar antara 30-45 menit." Dalam pengisian suara sebuah film dapat dilakukan sebelum atau sesudah filmnya selesai. Kebanyakan dubbing dilakukan saat film masih dalam proses, tetapi kadang-kadang seperti dalam animasi Jepang, sulih suara justru dilakukan setelah filmnya selesai dibuat.

**My Stupid Boss 4**

Kategori : Kartun

Penulis : Chaos@work

ISBN : 9786028260206

Halaman : 300

Tahun : 2017

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 53.000

Deskripsi : Buku My Stupid Boss dengan nama tokoh utama bernama diana ini diambil berdasarkan kisah nyata dari pasangan suami istri yang berasal dari Indonesia yang bekerja secara berpindah pindah tempat,karena tuntutan pekerjaan suaminya, namun karena selama ia ikut suaminya ia selalu menganggur lama kelamaan ia merasa bosan, saat di Malaysia ia memutuskan untuk mencari pekeerjaan, akhirnya ia mendapat pekerjaan sebagain kepala divisi utama di sebuah perusahaan legal di Malaysia, ia diberi julukan Kerani ia mendapatkan boss yang sangat aneh, dan teman teman yang sangat seru, namun lama kelamaan ia jengkel dengan keanehan boss nya, tetapi meskipun boss nya aneh ia, tetap sabar menghadapi boss nya tersebut, dan tanpa sepengetahuan karyawan karyawan lain, sebenarnya boss dari Diana memilikisisi lain yaitu ia sangat baik dan juga dermawan,. Inti dari cerita ini adalah sburuk-buruknya sifat seseorang dia pasti memiliki sisi lain yang sangat baik,sekalipun orang itu aneh. Buku ini sangat lucu dan juga menarik karena dirangkum dengan humor yang jenaka serta pilihan kata dan alurnya yang berhasil membawa pembaca ke alam imajinasinya yang bapat menghiburnya, buku ini juga menjadi best seller tak lama setelah ia diterbitkan, sehingga sebuah produksi film mengangkatnya ke layar kaca dengan para pemain yang profesional yang disutradarai oleh Upi Avianto dan mengambil lokasi syuting di Indonesia dan Malaysisa. My Stupid Boss adalah buku komedi yang menceritakan tentang seorangpegawai yang mempunyai sangat lelah dengan tingkah laku bossnya. Di cerita ini,seorang WNI yang sedang tinggal bersama seuaminya di Malaysia, ia terpaksa bekerjamenjadi sekretaris seorang bos di Malaysia . Bos itu menyuruh pegawai itu untukmelakukan berbagai pekerjaan yang tidak mungkin, seperti megatur cuaca agar dapatsamapi ke destinasinya. Topik ini saya pilih karena penulis ini mempunyai banyak ceritalucu tentang bossnya yang membuat pegawainya sangat jengkel dan juga sangatberkaitan dengan hidup kita. Gueterharu banget Pak Boss mandang gue begitu tinggi.Dia super yakin Christopher Reeves is not the real Superman, but I am.

**My Stupid Boss 5**

Kategori : Kartun

Penulis : Chaos@work

ISBN : 9786028260216

Halaman : 201

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 62.500

Deskripsi : Buku My Stupid Boss dengan nama tokoh utama bernama diana ini diambil berdasarkan kisah nyata dari pasangan suami istri yang berasal dari Indonesia yang bekerja secara berpindah pindah tempat,karena tuntutan pekerjaan suaminya, namun karena selama ia ikut suaminya ia selalu menganggur lama kelamaan ia merasa bosan, saat di Malaysia ia memutuskan untuk mencari pekeerjaan, akhirnya ia mendapat pekerjaan sebagain kepala divisi utama di sebuah perusahaan legal di Malaysia, ia diberi julukan Kerani ia mendapatkan boss yang sangat aneh, dan teman teman yang sangat seru, namun lama kelamaan ia jengkel dengan keanehan boss nya, tetapi meskipun boss nya aneh ia, tetap sabar menghadapi boss nya tersebut, dan tanpa sepengetahuan karyawan karyawan lain, sebenarnya boss dari Diana memilikisisi lain yaitu ia sangat baik dan juga dermawan,. Inti dari cerita ini adalah sburuk-buruknya sifat seseorang dia pasti memiliki sisi lain yang sangat baik,sekalipun orang itu aneh. Buku ini sangat lucu dan juga menarik karena dirangkum dengan humor yang jenaka serta pilihan kata dan alurnya yang berhasil membawa pembaca ke alam imajinasinya yang bapat menghiburnya, buku ini juga menjadi best seller tak lama setelah ia diterbitkan, sehingga sebuah produksi film mengangkatnya ke layar kaca dengan para pemain yang profesional yang disutradarai oleh Upi Avianto dan mengambil lokasi syuting di Indonesia dan Malaysisa. My Stupid Boss adalah buku komedi yang menceritakan tentang seorangpegawai yang mempunyai sangat lelah dengan tingkah laku bossnya. Di cerita ini,seorang WNI yang sedang tinggal bersama seuaminya di Malaysia, ia terpaksa bekerjamenjadi sekretaris seorang bos di Malaysia . Bos itu menyuruh pegawai itu untukmelakukan berbagai pekerjaan yang tidak mungkin, seperti megatur cuaca agar dapatsamapi ke destinasinya. Topik ini saya pilih karena penulis ini mempunyai banyak ceritalucu tentang bossnya yang membuat pegawainya sangat jengkel dan juga sangatberkaitan dengan hidup kita. Gueterharu banget Pak Boss mandang gue begitu tinggi.Dia super yakin Christopher Reeves is not the real Superman, but I am.

**Si Juki Cari Kerja**

Kategori : Kartun

Penulis : Faza Meonk

ISBN : 9782740038593

Halaman : 146

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 47.000

Deskripsi : Komik Si Juki diciptakan dan ditulis oleh seorang penulis terkenal yang bernama Faza Meonk. Dalam komik ini terdapat banyak sekali pendidikan, humor, ataupun sindiran yang mengarah kepada pemerintahan dunia. Si Juki pada saat ini sedang mencari kerja. Setelah lulus SMA, Juki bocah nyentrik yang ngakunya nggak menyukai hal mainstream memutuskan untuk langsung bekerja. Dengan keterampilan seadanya, kelakuan nyeleneh, dan teman-teman yang ajaib, Juki memulai petualangannya. Sayang, ada hal yang Juki tidak tahu, yaitu susahnya mencari pekerjaan tanpa bekal yang cukup. Berbagai macam hal dicobanya. Jadi buruh tempel iklan sedot WC, petugas delivery service sebuah warteg, figuran acara televisi, sampai menjadi asisten dukun Mbah Gendeng, semuanya gagal total. Apa lagi akal Juki untuk dapatkan pekerjaan dan meredakan Emak yang terus-terusan cemberut karena bocah ajaib ini lama menganggur? Ikuti ceritanya dalam Si Juki Cari Kerja! Juki datang lagi. Kalo dulu Juki dengan petualangan UN-nya, Juki kembali hadir dengan cerita yang berbeda. Lulus sekolah, Juki tidak melanjutkan ke jenjang kuliah seperti teman-temannya. Juki berpikir, apalah guna kuliah toh akhirnya nganggur juga. Juki pun mencoba berbagai pekerjaan. Dimulai dari membagikan selebara sebuah perusahaan sedot tinja sampai bekerja di tempatnya Mbah Gendeng yang fenomena dengan segala macam jampi-jampi kleniknya. Disampingnya terdapat sekumpulan bayangan orang lainnya -Juki membelakangi bayangan dukun dan orang-orang tersebut. namun memiliki banyak pengikut yag setia -Juki seolah sedang membawakan sebuah acara investigasi menyeramkan, karena pandangan masyarakat terhadap dukun adalah seseorang yang memiliki ilmu sakti yang setiap tindakannya biasanya berhubungan dengan hal-hal gaib seperti setan dan jin pusaka yang dipercaya memiliki kekuatan gaib yang bermanfaat. Bahkan profesi dukun dipercaya oleh banyak orang adalah profesi yang tidak sembarangan orang bisa memilikinya, karena banyaknya cerita-cerita mistis yang orang tua ceritakan pada zaman ke zaman tentang kontribusi dukun terhadap kehidupannya, omongan- omongan tentang dukun tersebut lah yang membuat banyaknya masyarakat sepakat tentang kesaktian seorang dukun, dan klenik menjadi solusi bagi masyarakat awam yang kurang memiliki pendidikan dan keimana.

**Si Juki Komik Strip**

Kategori : Kartun

Penulis : Faza Meonk

ISBN : 9786022201394

Halaman : 146

Tahun : 2014

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 35.400

Deskripsi : Si Juki adalah karakter [komik](https://id.wikipedia.org/wiki/Komik) karya [Faza Ibnu Ubaidillah](https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Faza_Ibnu_Ubaidillah&action=edit&redlink=1) yang lebih dikenal dengan nama terkenal Faza Meonk. Kegelisahannya terhadap perkembangan karakter lokal yang dianggap kurang populer di masyarakat memotivasinya untuk mengembangkan si Juki agar dikenal oleh masyarakat luas. Baru genap setahun, komik Si Juki sudah mendapat respon yang cukup baik. Dalam membuat komik, Faza Meonk sebagai komikus mengambil ide cerita dari isu-isu yang sedang banyak dibicarakan. Ia tak hanya ingin membuat komik untuk tujuan lucu-lucuan, tetapi juga ingin menyampaikan pesan untuk anak muda serta membahas isu sosial dengan gaya sarkasme tetapi ringan, yang diakuinya tak seberat isu politik. Karena gayanya, Si Juki juga membahas isu-isu sekitar kesehatan: seperti masalah rokok, lalu isu [kapitalisme](https://id.wikipedia.org/wiki/Kapitalisme), [hedonisme](https://id.wikipedia.org/wiki/Hedonisme), atau isu ringan seperti soal buang air besar. Komik Si Juki diciptakan dan ditulis oleh seorang penulis terkenal yang bernama Faza Meonk. Dalam komik ini terdapat banyak sekali pendidikan, humor, ataupun sindiran yang mengarah kepada pemerintahan dunia. Juki, karakter komik yang mengaku antimainstream dan merasa ngetop, memulai karirnya dari ‘bawah’. Awalnya, dia sekadar tampil sebagai cameo di komik-komik online karya Faza Meonk. Namun, karakternya yang lucu, ngeselin, cuek, dan banyak hoki itu membuat Juki semakin dikenal dan disukai pembacanya. Dalam komik ini terangkum perjalanan si juki sang aktor komik. Mulai dari digambar asal-asalan dan tidak bernama, kritik kocak dan kritisnya pada sekitar, memenangi penghargaan, sampai nekat mencalonkan diri menjadi presiden. Buku kompilasi perjalanan Si Juki –sang aktor komik yang ‘katanya’ anti-mainstream– dari 2012 sampai 2014 ini bisa bikin kamu ngakak-ngakak sendirian, atau nyengir karena kesindir. “Awalnya, Si Juki sekadar tampil sebagai cameo di komik-komik online karya Faza Meonk. Namun karakternya yang lucu, ngeselin, dan cuek dan banyak hoki itu membuat Juki semakin dikenal dan disukai pembacanya.” –Goodreads. Beberapa karakter lain yang sama konyolnya pun terdapat di dalamnya, seperti Tomi Tompel, Congky (Pocong Pinky), dan lainnya. Yha, namanya juga komik kompilasi hihi. Cerita-ceritanya singkat dan sederhana, namun cukup menggelitik. Apalagi Faza Meonk sengaja menyisipkan beberapa Juki Cosplay yang kocak banget. \*buat yang lagi kesel, disarankan baca komik ini, ilang dah keselnya. Meskipun rada telat (banget) untuk tahu tentang karakter Si Juki yang slengean ini, salut lah buat Faza Meonk karena udah jadi mahasiswa produktif di jamannya \*sekarang mah udah jadi founder\*. Ini bisa jadi teladan buat kita bahwa “sekali lo ada ide, tuangin sampe tumpeh-tumpeh!”. Salah satu tema yang kusuka ada di halaman 54, judulnya Bhineka Tunggal Ika, dan Juki Cosplay favoritku ya jelas Astro Boy.

**The Ho[S]tel**

Kategori : Kartun

Penulis : Ariy & Sony

ISBN : 9782800471652

Halaman : 200

Tahun : 2013

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 68.950

Deskripsi : Petualangan menarik ternyata tidak hanya bisa kita dapat dari sebuah perjalananan, melainkan juga dari tempat kita istirahat & melepas lelah. Ariy, seorang travel writer dan Sony, akademisi penikmat traveling membuktikannya. Berbagai kejadian “tak biasa” kerap menghampiri mereka ketika menginap di hotel maupun hostel. Hingga akhirnya mereka percaya setiap pintu penginapan adalah gerbang untuk memasuki pengalaman yang tidak terduga. Buka pintu The Ho[S]tel! Temukan petualangan seru, sial, dan aneh yang mereka alami. Tak dapat dipungkiri bahwa tempat menginap selalu menjadi pertimbangan dalam agenda traveling. Sony lebih sering mengunjungi tempat- tempat di kawasan Eropa dan Australia, tempat menginap pun lebih sering di hotel - walaupun terkadang dia menginap juga di hostel. Sedangkan Ariy lebih sering berpergian ke negara- negara di benua Asia dan lebih sering menginap di hostel ketimbang hotel.  
Keduanya lalu memutuskan untuk membagi pengalaman mereka menginap di hotel dan hostel yang tertulis dalam buku ini. Buku ini dibagi menjadi dua bagian, Hotel dan Hostel. Tidak hanya pengalaman menyenangkan , tetapi pengalaman kurang mengenakkan hingga pengalaman yang menyeramkan juga dialami oleh penulis.  
Seperti Sony yang ‘hampir’ mandi berjamaah di hostel di Picadilly, Ariy yang mendapatkan kamar dengan harga murah yang sayangnya memiliki sejarah yang seram, hingga dituduh mencuri asbak hotel. Semuanya mereka rangkum dalam buku ini. Dari pengalaman yang dibagi melalui The Ho[s]tel, pembaca akan lebih teliti dan lebih aware saat menentukan tempat menginap saat traveling nanti. Apalagi saya berencana untuk menginap di hostel untuk perjalanan selanjutnya, jadinya bisa lebih selektif dan lebih rajin googling mengenai informasi hostel yang akan saya tempati. Membaca buku ini juga membuat saya teringat perjalanan saya ke Jogja beberapa bulan silam, saat saya memesan kamar sebuah guesthouse yang akhirnya membuat saya ketakutan dan segera check out dari guesthouse tersebut. Memang ada saja kejadian yang akan kita temui selama perjalanan kita. Oleh karena itu, sebagai traveler, kita harus selalu bersiap akan segala kemungkinan yang akan terjadi. Perjalanan tidak melulu tentang hal- hal indah, namun pengalaman- pengalaman tak terduga yang kita dapatkan akan membuat perjalanan kita lebih bermakna. Petualangan dua backpacker di perhotelan dan perhostelan yang kadang bikin manggut manggut, kadang bikin mangap karena ga nyangka, dan banyak kali bikin ngikik. Dari sedikit saya melakukan perjalanan, memang akomodasi yang murmer selalu menjadi pilihan utama, tapi kenyamanan tetap nomor satu.

**Tiada Ojek di Paris**

Kategori : Kartun

Penulis : Seno G. Ajidarma

ISBN : 9789794338469

Halaman : 169

Tahun : 2015

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 49.950

Deskripsi : Seno Gumira Ajidarma, dikenal sebagai prosais yang banyak menulis dari fakta-fakta sosial. Keberadaannya sebagai seorang wartawan juga, saat itu membuat karya-karyanya berada pada pergumulan antara realitas dan fiksi. Jadi, kita bayangkan karya Seno selalu bermula dari fakta sosial yang ia dapatkan sendiri dari investigasinya, atau paling tidak pengamatannya di kehidupan sosial. Karena bagi dia, Seno, dalam slogannya bahwa “ketika jurnalisme dibungkam sastra harus bicara” maka wajar jika kita temukan dalam cerpen atau novel Seno ada bau mayat yang gosong dan berjalan sendiri. Siapa yang terasingkan dari Jakarta? Bahkan bulan pun merasa tak seorang menatapnya. Begitulah personifikasi rembulan yang merupakan identifikasi diri dari manusia yang merasa terasing di Kota Jakarta. Keterasingan atau alienasi adalah wacana yang tumbuh bersama lahirnya sebuah kota, tempat manusia tak dihubungkan oleh kesatuan adat, apalagi darah, seperti dalam masyarakat tradisional dalam pola kekerabatan di kampung, melainkan oleh kesatuan kepentingan. Orang datang ke Jakarta untuk menyambung dan mempertahankan hidup, dalam arti kiasan atau sebenarnya, bukan karena cinta kepada Jakarta. Kepentingan survival ini membuat orang Jakarta berkompetisi. Keakraban mengalami reduksi. Maka manusia pun hidup dalam keterasingan. Namun, keterasingan bukanlah akhir dunia. Seterasing-asingnya, mereka yang tinggal di Jakarta selalu mempunyai perasaan mesra tentang kotanya. Keterasingan selalu bertimbal balik dengan kerinduan (hal 35-36). Siapa tak kenal Seno? Tulisan-tulisannya selalu bernas. Tiada Ojek di Paris adalah kumpulan esai Seno tentang masyarakat urban dan kota metropolitan. Esai ini terdiri dari 44 cerita pendek yang dapat dibaca secara terpisah. Buku ini berisi pengamatan Seno tentang masyarakat urban. Jakarta adalah kota yang dipilih Seno sebagai latar belakang kisah-kisah di dalam buku ini. Kota yang terus bertumbuh dan menuntut semua elemen di dalamnya untuk ikut bergerak gegas dan cepat. Kehidupan urban menjadi simbol perkembangan sebuah kota. Mobilitas kaum urban dikenal sangat tinggi dikarenakan beragamnya kegiatan yang mereka ikuti. Tak ketinggalan gaya hidup yang menjadi identitas kaum urban yang dapat menentukan strata sosial mereka di masyarakat. Barangkali kita akan merasa sedikit tertohok, atau bahkan tertawa dan kemudian mengernyitkan kening ketika membaca kumpulan esai yang bercerita tentang berbagai polah kaum urban. Sadar atau tidak kita seringkali tertipu dan terkungkung oleh kehidupan yang kita sebut dengan modern itu. Ini merupakan kumpulan esai Seno Gumira tentang masyarakat urban, terutama Ibukota Indonesia, Jakarta.

**Ubur Ubur Lembur**

Kategori : Kartun

Penulis : Raditya Dika

ISBN : 9784049925038

Halaman : 244

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 86.350

Deskripsi : Ubur-Ubur Lembur adalah buku kumpulan cerita karya [Raditya Dika](https://id.wikipedia.org/wiki/Raditya_Dika) atau Radit yang diluncurkan secara serentak pada tanggal 7 Februari 2018. Buku ini menceritakan pengalaman Raditya Dika hidup dari apa yang dicintainya. Hal kedua yang gue nggak sempat kasih tahu Iman: jadi orang yang dikenal publik harus tahan dengan asumsi-asumsi orang. Misalnya, orang-orang penuh dengan asumsi yang salah. Gue kurusan dikit, dikomentarin orang yang baru ketemu, ‘Bang Radit, kurusan, deh. Buat film baru, ya?’ Gue geleng, ‘Enggak.’ Gue bilang, ‘Emang lagi diet aja.’ Dia malah balas bilang, ‘Ah, bohong! Paling abis putus cinta, kan?’ Giliran gue potong rambut botak, ada orang yang ketemu gue di mall nanya, ‘Wah botak sekarang? Lagi shooting Tuyul dan Mbak Yul Reborn, ya, Bang?’ Kalau udah gitu gue cuma terkekeh sambil jawab, ‘Enggak, lagi cosplay jadi kacang Sukro, nih.’ Ubur-Ubur Lembur Masih dengan ciri khas di buku-bukunya yang lain, judul yang Radit pakai selalu menggunakan nama hewan. Setelah kambing, marmut, ikan salmon, hingga koala, Alasan Radit menggunakan nama hewan adalah menjadikan sebuah ciri khas. Sehingga orang akan lebih mudah menggingatnya, dan salah satu alasannya adalah ingin bikin buku yang berbeda dari yang lain. Ubur-Ubur Lembur adalah kumpulan kisah nyata dengan berbagai tema. Mulai dari pertemanan, percintaan, karier, hingga cerita masa kecilnya. Cerita-cerita itu dibungkus dengan komedi yang membuat kita ingin terus membuka lembar demi lembar, halaman demi halaman, serta membaca kata demi kata yang Radit tulis di dalamnya. Di dalam novel ini kita akan dihadapkan dengan masalah saat proses kita menuju dewasa. Dengan kata lain tema dari novel ini adalah perjalanan hidup. Hal ini bisa kita lihat dari salah satu kutipan pada buku di halaman 219. “Semakin gue menua, semakin gue melihat bahwa cita-cita yang dimiliki anak kecil terus mengalami perubahan”. Dari contoh kutipan diatas kita menilai bahwa semakin tumbuh besar dunia akan terus berubah. Itulah salah satu contoh dari apa yang dikemukakan Radit pada novel ini. Dari hal itu juga bisa disimpulkan bahwa tema dari novel ini adalah perjalanan hidup. Buku Ubur-Ubur Lembur memiliki cover yang kekinian banget. Ada ilustrasi makhluk bertubuh ubur-ubur berwajah Raditya Dika. Bisa ditebak Radit dalam ilustrasi cover buku ini lebih ganteng dari yang asli.  Dijamin dengan cover seperti ini Anda tidak akan malu untuk memajangnya dan menyandingkannya dengan buku-buku lain yang telah lebih dahulu Anda koleksi.

**About Life**

Kategori : Novel

Penulis : Tere Liye

ISBN : 9786020630229

Halaman : 131

Tahun : 2019

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 109.600

Deskripsi : **Jika kita ingin bahagia, maka sebenarnya, hubungan yang paling penting dijaga bukan hubungan dengan keluarga, teman, atau pun manusia. Apalagi dengan akun-akun facebook, twitter, instagram.**Yang penting sekali dijaga adalah hubungan dengan Tuhan. Pada akhirnya kita semua akan pulang. Saat itu tidak ada satu pun manusia yang ikut bersama kita. Ada masanya kita butuh diam. Tidak bisa bicara apa pun, tidak bicara pada siapa pun. Cukup direnungkan dalam-dalam, kemudian kita akhirnya paham banyak hal. Pun ada masanya, saat membaca buku, melihat kembali kutipan-kutipan lama, direnungkan, kita bisa menemukan banyak hal yang mengembalikan pemahaman terbaiknya. Buku ini berisi 100 kutipan Tere Liye tentang kehidupan. Melengkapi dua buku sebelumnya, #AboutLove (tentang cinta) dan #AboutFriends (tentang persahabatan). Hadiahkan buku-buku tersebut untuk keluarga dan teman terbaik kita. **Menangis tidak berarti lemah**. Apalagi jika menangisnya bersimpuh mengadu kepada Tuhan, sendirian. Itu pertanda betapa kuatnya kita kemudian menyadari, masih ada yag lebih kuat, muara seluruh pengharapan. **Telat adalah bila kita janji bertemu seseorang, lantas datang terlambat.** Telat jadinya. Maka, jelas tidak ada kata “telat menikah”.  Memangnya janji kita pada siapa?  Jika belum jodohnya, teruslah bersabar.  Tidak akan rugi orang-orang yang bersabar.  Lagi pula, menikah bukanlah lomba cepat-cepatan.  Kalau menikah harus dianalogikan dengan lomba, dia justru lomba lama-lamaan.  Siapa yang menikah paling lama, awet, langgeng, maka bahagia dunia-akhirat, itu baru menang. **Jika kita ingin bahagia, maka sebenarnya, hubungan yang paling penting dijaga bukan hubungan dengan keluarga, teman, atau pun manusia. Apalagi dengan akun-akun facebook, twitter, instagram.**Yang penting sekali dijaga adalah hubungan dengan Tuhan. Pada akhirnya kita semua akan pulang.  Saat itu tidak ada satu pun manusia yang ikut bersama kita. **Ketika kita sungguh menyayangi seseorang, perasaan itu tidak hanya menetap di hati, tapi juga di bola mata kita.**Itulah kenapa, saat ada seseorang yang benar-benar mencintai orang lain, rasa cintanya terlihat di bola matanya.  Bola mata itu menatap seribu kali lebih indah.  Maka tanyakan kepada orang tua kita saat mereka menatap kita. **Jadilah**: Kecewa tapi tak mengeluh.  Terjatuh tapi tak berhenti.  Sesak tapi tidak menyerah.  Marah tapi tidak membenci.  Sakit tapi tidak membalas.  Sedih tapi tidak berlarut-larut.  Dan terakhir, kehilangan tapi tidak berputus asa.

**Ambigu**

Kategori : Novel

Penulis : Maharapall

ISBN : 9786021036778

Halaman : 252

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 142.000

Deskripsi : Kamu memosisikanku di tempat yang sulit dimengerti, bukan sebagai teman ataupun lebih dari itu. Kamu memosisikanku pada batasan yang ambigu. Entahlah, aku pun tidak tahu seperti apa arti hadirku di hidupmu. Sedikit pun tidak terbaca olehku seperti apa isi hati dan pikiranmu. Bukannya aku tidak berusaha untuk mengerti, tetapi ketidakjelasan sikapmu yang pada akhirnya selalu kuhadapi. Tidak satu pun celah yang dapat mengarahkanku untuk mengerti maksud hatimu. Hubungan kita terlihat abu-abu, bagiku. Novel adalah karangan [prosa](https://id.wikipedia.org/wiki/Prosa) panjang yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang yang berada di sekelilingnya dan menonjolkan watak (karakter) dan sifat setiap pelaku. Novel terdiri dari bab dan sub-bab tertentu sesuai dengan kisah ceritanya. Penulis novel disebut [novelis](https://id.wikipedia.org/wiki/Penulis). [Genre](https://id.wikipedia.org/wiki/Genre) novel digambarkan memiliki "sejarah yang berkelanjutan dan komprehensif selama sekitar dua ribu tahun". Pandangan ini melihat novel berawal dari Yunani dan [Romawi Klasik](https://id.wikipedia.org/wiki/Era_Klasik), [abad pertengahan](https://id.wikipedia.org/wiki/Abad_Pertengahan), awal roman [modern](https://id.wikipedia.org/wiki/Zaman_modern), dan tradisi [novella](https://id.wikipedia.org/wiki/Novelet). Novella adalah suatu istilah dalam bahasa Italia untuk menggambarkan [cerita singkat](https://id.wikipedia.org/wiki/Cerita_pendek), yang dijadikan istilah dalam bahasa Inggris saat ini sejak abad ke-18. Ian Watt, sejarawan sastra Inggris, menuliskan dalam bukunya The Rise of The Novel (1957) bahwa novel pertama muncul pada awal abad ke-18. Novel adalah narasi fiksi panjang yang menceritakan pengalaman manusia secara lebih dekat. Novel di [era modern](https://id.wikipedia.org/wiki/Zaman_modern) biasanya menggunakan gaya prosa sastra dan pengembangan novel bentuk prosa tersebut saat ini telah didukung dengan inovasi-inovasi dalam dunia [percetakan](https://id.wikipedia.org/wiki/Percetakan) dan diperkenalkannya [kertas](https://id.wikipedia.org/wiki/Kertas) murah pada abad ke-15. Kata ini berasal dari [bahasa Italia](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Italia) novella artinya "baru", "berita", atau "cerita pendek mengenai sesuatu yang baru", dan kata itu sendiri berasal dari [bahasa Latin](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Latin) novella, bentuk jamak dari novellus, yang disingkat novus, artinya "baru". [Fiksionalitas](https://id.wikipedia.org/wiki/Fiksi) adalah hal yang paling sering disebut sebagai pembeda antara novel dengan [historiografi](https://id.wikipedia.org/wiki/Historiografi). Tapi, kriteria ini dapat menjadi masalah. Pada [periode modern awal](https://id.wikipedia.org/wiki/Periode_modern_awal), para penulis narasi historis sering menyertakan pemikiran-pemikiran yang berakar pada keyakinan tradisional untuk memperindah bagian cerita atau menambah kredibilitas pada suatu opini. Sejarawan juga membuat gaya penulisan yang serupa untuk tujuan didaktik. Di sisi lain, novel dapat menggambarkan realitas sosial, politik, dan kepribadian dari suatu tempat dan periode waktu dengan kejelasan dan detail yang tidak ditemukan dalam tulisan-tulisan sejarah.

**Bhumi dan Bulan**

Kategori : Novel

Penulis : Eriska Helmi

ISBN : 9786025125348

Halaman : 346

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 87.250

Deskripsi : Mau satu persen, seratus persen, nggak ada yang mau saya pertanggungjawabkan. Saya akan menikah sama Mas Arman. Bapak lancang masuk dalam hubungan kami. Kamu boleh saja menikah dengan Arman. Tapi saya pastikan sebelum itu, kamu akan jatuh cinta dengan Bhumi. Keberanian itu terpancar begitu nyata dalam manik hitam milik Bhumi. Menyiratkan tekad yang tidak akan mudah goyah sekalipun Wulan menolak berulang kali. Dan keyakinan itu menyiutkan hatinya. Dia takut dengan apa yang akan terjadi ke depan. Dia takut dengan Bhumi Prakarsa Harjanto. Pria terkenal yang mati-matian dia benci lantaran sifatnya yang tidak pernah menghargai kaum wanita selain urusan kepuasan. Sepertinya satu persen saya sudah naik menjadi dua persen sekarang. Kerlipan nakal Bhumi berikan sebagai bentuk euforia atas fakta baru yang dia dapatkan. Persiapkan untuk tiga persen hingga delapan puluh persen, Bulan. Dan kalimat itu semakin membuat Aisyah Kana Wulandari ketakutan. Iya, Bu. Ulan tahu. Nggak bakal kena pergaulan bebas. Percaya deh. Suara lembut mirip puteri keraton terdengar sepanjang koridor yang akan membawa gadis yang sedang sibuk berteleponan itu menuju ruangan tempat atasannya berada. Tinggal beberapa langkah lagi, ia akan segera sampai ke sana. Maka sambil berusaha mengakhiri hubungan dengan sang ibu, dengan terbuuru-buru Wulan meraih handel pintu ruangan Bhumi Prakasa Harjanto, atasan sekaligus New Anchor acara prime time di stasiun televisi paling terkenal Indonesia. TV Lima. Ia masih sibuk mendebat sang ibu saat pintu ruangan itu terbuka, lalu tidak lupa ia berbalik menutupnya kembali. Udah dulu, bu. Mau kerja. Assalamualaikum. Wulan mengehela napas lega saat dia berhasil memutuskan sambunganhnya. Dengan santai ia masukkan kembali ponsel flip berwarna putih miliknya ke dalam tas selempangnya yang besar. Ibunya selalu begitu, mengkhawatirkan dirinya sejak diterima menjadi anak magang di stasiun TV di Jakarta. Padahal ibu tidak tahu, betapa Wulan sangat senan ketika berhasil mendapatkan email dari pihak HRD yang mengabarkan dirinya menjadi salah satu mahasiswa yang beruntung bisa magang selama enam bulan. Enam bulan alias satu semester tanpa perlu dipusingkan urusan kuliah. Siapa yang tidak senang? Apalagi kesempatan bertemu artis idolanya sangat besar. Wulan yang saat itu baru saja pulang kuliah sempat melonjak-lonjak kegirangan ketika tahu ia menjadi salah satu dari tujuh anak magang yang beruntung bergabung dengan stasiun TV itu. Hm, Tuhan memberi kesempatan pada si gadis kampung dari dusun di kaki gunung untuk bisa mencari ilmu di tengah kota. Luar biasa. Setelah memasukkan ponselnya, Wulan lalu memperbaiki folder yang acak-acakan dalam pelukannya sebelum berbalik dan menghadapi atasan super perfeksionis yang selalu mencercanya tanpa henti. Nasib anak magang.

**Duh My Boss**

Kategori : Novel

Penulis : Eva Kurniasari

ISBN : 9786239167219

Halaman : 288

Tahun : 2019

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 94.000

Deskripsi : Dengan riwayat Revano sebagai playboy, membuat Rea begitu anti pada bos barunya itu. Tapi semakin dia menolak, Revano selalu memiliki cara untuk kembali mendekatinya. Saat pertahanan Rea semakin melemah, Revano berhasil mengacaukan perasaannya. Di saat kegelisahan Rea dan kesedihan karena usahanya menghindari Revano, Revano datang dan menawarkan hubungan yang lebih jauh. Aku, Rea. Seorang karyawan di salah satu bank swasta yang katanya ternama di Indonesia. Dengan gaji pas-pasan dan tekanan kerja yang begitu kuat, juga harus menghadapi Kepala Cabang baru yang kelakuannya membuat karyawannya ingin pindah ke Mars. Playboy cap teri itu julukannya.Semuanya bertambah rumit saat dia memilih aku menjadi korbannya. Novel adalah karangan [prosa](https://id.wikipedia.org/wiki/Prosa) panjang yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang yang berada di sekelilingnya dan menonjolkan watak (karakter) dan sifat setiap pelaku. Novel terdiri dari bab dan sub-bab tertentu sesuai dengan kisah ceritanya. Penulis novel disebut [novelis](https://id.wikipedia.org/wiki/Penulis). [Genre](https://id.wikipedia.org/wiki/Genre) novel digambarkan memiliki "sejarah yang berkelanjutan dan komprehensif selama sekitar dua ribu tahun". Pandangan ini melihat novel berawal dari Yunani dan [Romawi Klasik](https://id.wikipedia.org/wiki/Era_Klasik), [abad pertengahan](https://id.wikipedia.org/wiki/Abad_Pertengahan), awal roman [modern](https://id.wikipedia.org/wiki/Zaman_modern), dan tradisi [novella](https://id.wikipedia.org/wiki/Novelet). Novella adalah suatu istilah dalam bahasa Italia untuk menggambarkan [cerita singkat](https://id.wikipedia.org/wiki/Cerita_pendek), yang dijadikan istilah dalam bahasa Inggris saat ini sejak abad ke-18. Ian Watt, sejarawan sastra Inggris, menuliskan dalam bukunya The Rise of The Novel (1957) bahwa novel pertama muncul pada awal abad ke-18. [Miguel de Cervantes](https://id.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes), penulis [Don Quixote](https://id.wikipedia.org/wiki/Don_Kisot), sering disebut sebagai novelis Eropa terkemuka pertama di [era modern](https://id.wikipedia.org/wiki/Zaman_modern). Bagian pertama dari Don Quixote diterbitkan tahun 1605. Roman adalah narasi prosa panjang yang terkait erat dengan novel. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, roman adalah karangan prosa yang melukiskan perbuatan pelakunya menurut watak dan isi jiwa masing-masing. [Walter Scott](https://id.wikipedia.org/wiki/Walter_Scott) mendefinisikannya sebagai "narasi fiktif dalam bentuk prosa atau sajak. Tujuannya adalah menjadikan peristiwa di dalamnya sebagai peristiwa yang luar biasa dan jarang terjadi", sementara dalam novel "peristiwa-peristiwanya adalah rentetan peristiwa nyata yang biasa terjadi dalam kehidupan manusia dan keadaan masyarakat saat itu". Tetapi, banyak roman, termasuk roman-roman historis karya Scott, [Wuthering Heights](https://id.wikipedia.org/wiki/Wuthering_Heights) karya [Emily Brontë](https://id.wikipedia.org/wiki/Emily_Bront%C3%AB), dan [Moby-Dick](https://id.wikipedia.org/wiki/Moby-Dick) karya [Herman Melville](https://id.wikipedia.org/wiki/Herman_Melville), sering juga disebut novel. Roman yang disebutkan di sini berbeda dengan roman percintaan [fiksi populer](https://id.wikipedia.org/wiki/Fiksi_populer) atau [novel roman](https://id.wikipedia.org/wiki/Roman). Bahasa-bahasa Eropa lainnya tidak membedakan antara roman dan novel: "a novel is le roman, der Roman, il romanzo.

**Luna**

Kategori : Novel

Penulis : Anjar Lembayung

ISBN : 9786237286561

Halaman : 285

Tahun : 2019

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 61.750

Deskripsi : Luna. Wanita berusia 29 tahun, telah gagal menikah. Pernikahannya berakhir dengan perceraian. Ia menyadari, kehidupan hedon yang hampir sering membuat kartu kredit membengkak membuat orang-orang di sekitar enggan dengannya. Itu pula yang menjadi alasan perceraian dengan suaminya. Hingga perlahan ia mencoba untuk berubah. Saat ia berusaha berubah, Luna dipertemukan kembali dengan Aaditya mantan suaminya yang ternyata hampir bertunangan dengan Maya, teman dekat Aaditya. Semula Luna pikir ia tak akan mempermasalahkannya. Ia pikir semua masa lalu hanya lewat saja. Lalu, bagaimana bila ternyata Aaditya menginginkan hal lain? Bagaimana bila ternyata cinta yang lalu tumbuh kembali di antara mereka? Novel adalah karangan [prosa](https://id.wikipedia.org/wiki/Prosa) panjang yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang yang berada di sekelilingnya dan menonjolkan watak (karakter) dan sifat setiap pelaku. Novel terdiri dari bab dan sub-bab tertentu sesuai dengan kisah ceritanya. Penulis novel disebut [novelis](https://id.wikipedia.org/wiki/Penulis). [Genre](https://id.wikipedia.org/wiki/Genre) novel digambarkan memiliki "sejarah yang berkelanjutan dan komprehensif selama sekitar dua ribu tahun". Pandangan ini melihat novel berawal dari Yunani dan [Romawi Klasik](https://id.wikipedia.org/wiki/Era_Klasik), [abad pertengahan](https://id.wikipedia.org/wiki/Abad_Pertengahan), awal roman [modern](https://id.wikipedia.org/wiki/Zaman_modern), dan tradisi [novella](https://id.wikipedia.org/wiki/Novelet). Novella adalah suatu istilah dalam bahasa Italia untuk menggambarkan [cerita singkat](https://id.wikipedia.org/wiki/Cerita_pendek), yang dijadikan istilah dalam bahasa Inggris saat ini sejak abad ke-18. Ian Watt, sejarawan sastra Inggris, menuliskan dalam bukunya The Rise of The Novel (1957) bahwa novel pertama muncul pada awal abad ke-18. [Miguel de Cervantes](https://id.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes), penulis [Don Quixote](https://id.wikipedia.org/wiki/Don_Kisot), sering disebut sebagai novelis Eropa terkemuka pertama di [era modern](https://id.wikipedia.org/wiki/Zaman_modern). Bagian pertama dari Don Quixote diterbitkan tahun 1605. Roman adalah narasi prosa panjang yang terkait erat dengan novel. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, roman adalah karangan prosa yang melukiskan perbuatan pelakunya menurut watak dan isi jiwa masing-masing. [Walter Scott](https://id.wikipedia.org/wiki/Walter_Scott) mendefinisikannya sebagai "narasi fiktif dalam bentuk prosa atau sajak. Tujuannya adalah menjadikan peristiwa di dalamnya sebagai peristiwa yang luar biasa dan jarang terjadi", sementara dalam novel "peristiwa-peristiwanya adalah rentetan peristiwa nyata yang biasa terjadi dalam kehidupan manusia dan keadaan masyarakat saat itu". Tetapi, banyak roman, termasuk roman-roman historis karya Scott, [Wuthering Heights](https://id.wikipedia.org/wiki/Wuthering_Heights) karya [Emily Brontë](https://id.wikipedia.org/wiki/Emily_Bront%C3%AB), dan [Moby-Dick](https://id.wikipedia.org/wiki/Moby-Dick) karya [Herman Melville](https://id.wikipedia.org/wiki/Herman_Melville), sering juga disebut novel. Roman yang disebutkan di sini berbeda dengan roman percintaan [fiksi populer](https://id.wikipedia.org/wiki/Fiksi_populer) atau [novel roman](https://id.wikipedia.org/wiki/Roman). Bahasa-bahasa Eropa lainnya tidak membedakan antara roman dan novel: "a novel is le roman, der Roman, il romanzo.

**Metamorproses**

Kategori : Novel

Penulis : Fazar Firmansyah

ISBN : 9786020439648

Halaman : 204

Tahun : 2017

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 90.000

Deskripsi : Memangnya ada cara-cara untuk bisa meraih sukses secara instan? Kalaupun ada tentu orang-orang sudah pada rame jualan kunci sukses instan tadi. Bahkan jualan kunci sukses instan tadi, bisa mengalahkan popularitas batu akik. Hal-hal berbau instan tadi memang mengundang rasa penasaran kita dan apapun yang dibumbui instan selalu laku bak kacang goreng. Mie instan, cara cepat kaya, meraih sukses instan, dan hal instan lainnya misalnya. Kegagalan memang pahit, layaknya jamu, tapi bisa menyembuhkan. Kesuksesan memang indah, layaknya kupu-kupu, tapi membutuhkan proses yang berliku untuk bisa indah. Mulai dari telur menjadi seekor ulat kecil yang dihindari kebanyakan orang. Dari ulat menjadi kepompong yang menggantung di dahan pohon, harus merasakan panas terik menyengat dan dingin malam yang menusuk. Tapi, sosok yang luar biasa muncul setelah melewati proses. Menjadi diri yang baru, diri yang penuh pesona, indah, dan memukau dengan sayap dan tubuh yang indah. Itu KUPU-KUPU. Bagaimana dengan kita manusia? Apakah kita bisa kokoh dan tegar seperti kupu-kupu yang setia dengan proses sampai akhir? Mampukah kita belajar dari kupu-kupu? Lemah saat menjadi telur, dibenci dan dijauhi saat menjadi ulat, menghadapi rintangan dalam kesendirian saat menjadi kepompong, memberikan keindahan dan manfaat bagi sekitarnya saat menjadi kupu-kupu. Mari belajar berproses menjadi kupu-kupu yang indah dalam buku ini, mau melewati setiap proses, berani mengambil risiko, serta tetap mencoba dan belajar lagi, lagi, dan lagi. Kita tidak akan pernah benar-benar menikmati hidup bahagia kalau tidak pernah merengkuh kegagalan. Buku ini mencoba menampilkan berbagai masalah-masalah dalam hidup terkait berbagai macam kegagalan dan sikap kita dalam menjalaninya. Mengemas berbagai masalah yang sering “diremehkan” itu dengan ringan, namun syarat akan makna. Tak hanya berputar dengan cara menghadapi keadaan selepas menelan kegagalan, beberapa bab juga membahas tentang bagaimana cara mencegahnya untuk ada. Buku ini sangat ringan, tetapi bisa membantu memotivasi anak-anak yang kadang-kadang dilanda kegalauan, melihat temannya sudah melakukan pencapaian tertentu. Bahwa semua orang pasti ingin sukses di bidangnya masing-masing. Belakangan, kesuksesan banyak diraih secara instan, bahkan ini tren menjadi pengusaha yang sedang booming. Namun, kebanyakan tidak bertahan lama. Padahal, mereka yang bertahan adalah mereka yang merintis usahanya dari nol hingga tumbuh dan berkembang menjadi perusahaan besar. Kerja keras saja tidak cukup, butuh mental tangguh, pantang menyerah, dan mengikuti passion bukan sekedar ikut-ikutan orang. Seperti Bill Gates, Steve Jobs, Mark Zuckerberg. Mereka adalah pemuda-pemuda drop out dari kampusnya.  Tetapi sekarang kita menikmati produk ciptaan mereka.

**Nol**

Kategori : Novel

Penulis : William Thjia

ISBN : 9786021036822

Halaman : 214

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 139.500

Deskripsi : Nol menjadi sebuah angka yang tidak bernilai dan tidak asli. Mengawali deretan  bilangan cacah sekaligus menjadi pelengkap bagi angka-angka lain. Angka nol menjadi angka spesial, karena keberadaannya bisa mempengaruhi nilai angka lain dan bisa ditempatkan di mana saja. Meskipun ketika sendiri, keberadaannya tidak dianggap. Oleh karena itu, buku ini tak bernilai apapun. Hanya saja pembaca bisa menentukan nilai yang ada pada isi buku. Buku ini tidak memberikan tolak ukur kepastian terhadap pembaca lewat pesan-pesan yang terkandung di dalamnya. Begitu pula dengan manusia. Meskipun memiliki banyak kekurangan, tapi sesuatu yang dilakukannya bernilai positif dalam berdampingan dengan orang lain maka siapapun bisa menentukan niai terhadapnya maupun kepada diri sendiri. Buku yang berisikan hal-hal yang unik dan logis sehingga pembaca bisa berpikir secara mendalam terhadap kejadian-kejadian yang terjadi dalam menjalani kehidupan. Buku ini menyajikan banyak cerita-cerita fiktif maupun nyata, sehingga memberikan suatu saran yang imajinatif dan tak pernah terlintas oleh benak akan sesuatu. Sehingga membuat kita seringkali mengangguk keras kala membacanya. Seperti halnya cerita tentang seekor kura-kura dan seekor kuda. Dalam dongeng, kita ketahui bahwa kura-kura yang sangat lambat dan kuda yang sangat cepat diperlombakan pada suatu race. Namun dalam buku tersebut, penulis mengibaratkan yang berlomba adalah manusia dalam race kehidupan. Yakni manusia terbagi menjadi dua dalam mengerjakan sesuatu. Ada manusia yang lamban dan ada manusia yang cepat. Kemudian penulis menegaskan bahwa hidup ini adalah pilihan. Karena kesuksesan itu tidak pasti, begitu pula kegagalan. Belum ada jaminan terhadap seseorang untuk hidup sukses atau gagal hanya dengan memilih menjadi kura-kura atau kuda. Penulis juga menceritakan beberapa kisah hidup beberapa tokoh. Salah satunya adalah Nick Vujicic. Seorang yang lahir di Melbourne Australia dalam keadaan cacat tanpa lengan. Dia pun seringkali menyalahkan keadaan. Namun, seiring berjalannya waktu, Nick tumbuh dan masuk sekolah seperti anak pada umumnya. Nick pun selalu diejek, ditolak, dan dicaci maki karena fisiknya yang tidak sempurna. Namun, Nick tetap saja menjalani kehidupan dengan penuh kesyukuran dan menolong banyak orang. Kini, Nick Vujicic adalah seorang motivator dan pembicara internasional yang gemilang. Ia berkeliling ke lebih dari 34 negara di empat benua untuk memotivasi banyak orang, khususnya generasi muda. Selain itu, ada juga cerita Bai Fang Li, yang seumur hidupnya dihabiskan untuk mengayuh sepeda. Uang yang dihasilkan kemudian disumbangkan ke yayasan tempat anak-anak ditipkan.

**Not The Wrong Choice**

Kategori : Novel

Penulis : Liarasati

ISBN : 9786025112133

Halaman : 56

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 59.400

Deskripsi : Ada Gita yang tak bisa melupakan masa kelamnya akibat penghianatan yang dilakukan Papanya. Ada Abdi yang menjalani hidup terlampau lurus, membiarkan semua hal berlalu tanpa mencoba mencari seseorang mengisi hatinya akibat kejadian masa lalu yang sulit terlupakan. Ada Adel yang memiliki obsesi tak sampai kepada cinta pertamanya. Patah hati teramat dalam membawanya menjadi sosok yang sulit menerima orang lain, bahkan hanya untuk sekadar melakukan pendekatan. Dan, ada Sammy, pria yang merasa memiliki sejuta pesona, memiliki kepercayaan diri tinggi bisa menaklukkan semua wanita. Bak benang kusut, pertemuan demi pertemuan tak sengaja membuat hubungan saling terjalin tanpa dikehendaki. Mereka tidak menjalani sebuah keterpaksaan. Mereka hanya jiwa-jiwa lelah. Cukup dengan kesepakatan kecil maka jalinan sebagai pasangan sah pun menaut. Novel adalah karangan [prosa](https://id.wikipedia.org/wiki/Prosa) panjang yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang yang berada di sekelilingnya dan menonjolkan watak (karakter) dan sifat setiap pelaku. Novel terdiri dari bab dan sub-bab tertentu sesuai dengan kisah ceritanya. Penulis novel disebut [novelis](https://id.wikipedia.org/wiki/Penulis). [Genre](https://id.wikipedia.org/wiki/Genre) novel digambarkan memiliki "sejarah yang berkelanjutan dan komprehensif selama sekitar dua ribu tahun". Pandangan ini melihat novel berawal dari Yunani dan [Romawi Klasik](https://id.wikipedia.org/wiki/Era_Klasik), [abad pertengahan](https://id.wikipedia.org/wiki/Abad_Pertengahan), awal roman [modern](https://id.wikipedia.org/wiki/Zaman_modern), dan tradisi [novella](https://id.wikipedia.org/wiki/Novelet). Novella adalah suatu istilah dalam bahasa Italia untuk menggambarkan [cerita singkat](https://id.wikipedia.org/wiki/Cerita_pendek), yang dijadikan istilah dalam bahasa Inggris saat ini sejak abad ke-18. Ian Watt, sejarawan sastra Inggris, menuliskan dalam bukunya The Rise of The Novel (1957) bahwa novel pertama muncul pada awal abad ke-18. [Miguel de Cervantes](https://id.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes), penulis [Don Quixote](https://id.wikipedia.org/wiki/Don_Kisot), sering disebut sebagai novelis Eropa terkemuka pertama di [era modern](https://id.wikipedia.org/wiki/Zaman_modern). Bagian pertama dari Don Quixote diterbitkan tahun 1605. Roman adalah narasi prosa panjang yang terkait erat dengan novel. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, roman adalah karangan prosa yang melukiskan perbuatan pelakunya menurut watak dan isi jiwa masing-masing. [Walter Scott](https://id.wikipedia.org/wiki/Walter_Scott) mendefinisikannya sebagai "narasi fiktif dalam bentuk prosa atau sajak. Tujuannya adalah menjadikan peristiwa di dalamnya sebagai peristiwa yang luar biasa dan jarang terjadi", sementara dalam novel "peristiwa-peristiwanya adalah rentetan peristiwa nyata yang biasa terjadi dalam kehidupan manusia dan keadaan masyarakat saat itu". Tetapi, banyak roman, termasuk roman-roman historis karya Scott, [Wuthering Heights](https://id.wikipedia.org/wiki/Wuthering_Heights) karya [Emily Brontë](https://id.wikipedia.org/wiki/Emily_Bront%C3%AB), dan [Moby-Dick](https://id.wikipedia.org/wiki/Moby-Dick) karya [Herman Melville](https://id.wikipedia.org/wiki/Herman_Melville), sering juga disebut novel. Roman yang disebutkan di sini berbeda dengan roman percintaan [fiksi populer](https://id.wikipedia.org/wiki/Fiksi_populer) atau [novel roman](https://id.wikipedia.org/wiki/Roman). Bahasa-bahasa Eropa lainnya tidak membedakan antara roman dan novel: "a novel is le roman, der Roman, il romanzo.

**Possessive Prince**

Kategori : Novel

Penulis : Gigih A. Rini

ISBN : 9786025849251

Halaman : 209

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 85.000

Deskripsi : Pria itu begitu menyebalkan. Ia terus-terusan berada di sekitarku, membatasi semua pergaulanku smapai-sampai aku merasa ada di dalam penjara. Tanpa tahu alasannya, tiba-tiba kedua orang tua angkatku memintaku untuk menikah dengannya. Apakah ini mimpi buruk? Sepertinya aku butuh seseorang untuk membebaskanku dari semua kekangan Cho Kyuhyun, pria angkuh itu. Di ujung sana, aku melihat sosok itu. Ia bak pangeran yang datang membawa cahaya baru untuk menyelamatkanku. Namun, mengapa aku sulit berlari bersamanya? Cho Kyuhyun, kumohon lepaskanlah aku! Gadis itu terlampau polos atau mungkin bodoh. Ia terkadang membuatku merasa harus menjaganya tiap waktu agar tak ada satu orang pun berani mengganggunya. Suatu ketika, orang tuaku mengatakan sebuah hal nyata yang terasa janggal. Menikahi gadis itu. Apakah hal itu terdengar wajar? Hingga seseorang yang dianggapnya sebagai pangeran datang ke kehidupannya - yang tanpa sadar membuatku semakin menjerat gadis itu dengan semua kekanganku. Lee Yeon Ra - gadis bodoh itu membuat hatiku kacau dan menderita tanpa tahu harus berbuat apa. Karena Kita Belum Saling mengenal, Jadi Ayo Kita Pacaran! Hidup Citra Berubah 180 derajat ketika alex, cowo paling keren di kampus , mengajaknya berpacaran tentu saja perubahan itu bukan ke hal yang menyenangkan, melainkan sebaliknya. Alex itu terlalu posesif, kekanakan, egois, dan sering berlaku seenaknya. Setiap kali Citra ingin melakukan sesuatu, pasti harus memberitahu alex dan mendapatkan izin cowok tersebut. kalau tidak, Alex akan mengamuk dan marah - marah. Masalah makin pelik ketika Gio dan Nino, cowok yang pernah mengisi masa lalu Citra hadir kembali. Alex semakin posesif. Citra merasa seperti tawanan yang hidupnya dikurung oleh aturan-aturan Alex. Citra sudah tidak tahan dan ingin segera mengakhiri hubungannya dengan Alex. Namun, kenapa saat melihat Alex dicium wanita lain, hati Citra malah terbakar cemburu? Pertanda apakah ini ? Sekarang Citra dihadapkan pada dilema menentukan pilihan hatinya, tetap bertahan di sisi Alex atau pergi meninggalkan cowok tersebut. Novel adalah karangan [prosa](https://id.wikipedia.org/wiki/Prosa) panjang yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang yang berada di sekelilingnya dan menonjolkan watak (karakter) dan sifat setiap pelaku. Novel terdiri dari bab dan sub-bab tertentu sesuai dengan kisah ceritanya. Penulis novel disebut [novelis](https://id.wikipedia.org/wiki/Penulis). [Genre](https://id.wikipedia.org/wiki/Genre) novel digambarkan memiliki "sejarah yang berkelanjutan dan komprehensif selama sekitar dua ribu tahun". Pandangan ini melihat novel berawal dari Yunani dan [Romawi Klasik](https://id.wikipedia.org/wiki/Era_Klasik), [abad pertengahan](https://id.wikipedia.org/wiki/Abad_Pertengahan), awal roman [modern](https://id.wikipedia.org/wiki/Zaman_modern), dan tradisi [novella](https://id.wikipedia.org/wiki/Novelet).

**Selimut Debu**

Kategori : Novel

Penulis : Agustinus Wibowo

ISBN : 9789792274639

Halaman : 482

Tahun : 2010

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 162.950

Deskripsi : Selimut Debu akan membawa Anda berkeliling “negeri mimpi" - yang biasa dihadirkan lewat gambaran reruntuhan, korban ranjau, atau anak jalanan mengemis di jalan umum sambil menapaki jejak kaki Agustinus yang telah lama hilang ditiup angin gurun, namun tetap membekas dalam memori. Anda akan sibuk naik-turun truk, mendaki gunung dan menuruni lembah, meminum teh dengan cara Persia, mencari sisa-sisa kejayaan negara yang habis dikikis oleh perang dan perebutan kekuasaan, sekaligus menyingkap cadar hitam yang menyelubungi kecantikan “Tanah Bangsa Afghan” dan onggokan debu yang menyelimuti bumi mereka. Bulir demi bulir debu akan membuka mata Anda pada prosesi kehidupan di tanah magis yang berabad-abad ditelantarkan, dijajah, dilupakan sampai akhirnya ditemukan kembali. “As a backpacker, Agustinus has taken several routes in his journey which other travelers would have most likely avoided”. “Agustinus tak ingin hanya menjadi penonton isi dunia. Ia mau terlibat sepenuhnya dalam perjalanan itu. Ia tak sekadar melihat pemandangan, berpindah dari satu tempat ke tempat lain, tetapi juga mengenal budaya dan berinteraksi dengan masyarakat setempat”. Afghanistan, dulu dan sekarang, adalah ironi. Sementara alamnya tandus, gersang dan kejam, penduduknya menyimpan keramahan dan kemurahan hati tak terhingga. Sementara bulir-bulir tasbih tak henti berputar di jari para lelaki, praktik *bachabaz* atau hubungan seks antar lelaki dianggap lumrah. Sementara para lelakinya dikenal garang dan jantan, sinetron India Karena Ibu Mertua Juga Pernah Menjadi Menantu, menjadi tayangan favorit mereka (hal.199). Bedil yang tergantung sangar di pundak juga tak luput dari hiasan bunga (hal. 302). Dan kini, sementara uang jutaan dolar mengalir deras ke negeri itu, Afghanistan tetap miskin dan terbelakang. Hanya para ekspatriat dan 'pekerja sosial' yang semakin kaya. Kematian, baik akibat perang maupun keganasan alam, menjadi makanan sehari-hari. Tidak ada yang berubah, meski di belahan dunia lain zaman terus melaju cepat. Ke dalam negeri unik nan luar biasa ini Agustinus Wibowo melangkahkan kaki. Bukan sekadar melangkah, tapi menjelajahinya hingga ke pelosok. Menceritakan pada pembaca tentang negeri yang kerap mengisi tajuk utama namun tak pernah benar-benar dikenal. Agustinus mungkin tidak menyumbangkan banyak hal kepada Afghanistan, berbeda dengan Greg Mortensen misalnya, yang membangun sekolah demi sekolah di sudut-sudut perbatasan Afghanistan.

**Teluk Alaska**

Kategori : Novel

Penulis : Eka Ariyani

ISBN : 9786025508882

Halaman : 207

Tahun : 2019

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 38.700

Deskripsi : Allister Reygan, cowok yang selalu menjadi idaman para wanita. Bukan hanya sekadar tampan, ia juga memiliki sebuah geng yang sering disebut sebagai ‘Penguasa Sekolah’.Nasib sial menimpa cewek teman sekelasnya. Ia selalu menjadi objek bullying oleh gengnya. Allister sebagai ketua selalu paling kasar dan semangat dalam mem-bully cewek tersebut.Sampai suatu hari Alister berhenti. Kata-kata kasar dan tatapan kebencian itu menghilang. Itu semua karena sebuah rahasia besar yang membuat hidupnya hancur seketika. Dan rahasia tersebut ada pada Anastasia Mysha, teman sekelasnya yang selalu ia sakiti. Novel adalah karangan [prosa](https://id.wikipedia.org/wiki/Prosa) panjang yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang yang berada di sekelilingnya dan menonjolkan watak (karakter) dan sifat setiap pelaku. Novel terdiri dari bab dan sub-bab tertentu sesuai dengan kisah ceritanya. Penulis novel disebut [novelis](https://id.wikipedia.org/wiki/Penulis). [Genre](https://id.wikipedia.org/wiki/Genre) novel digambarkan memiliki "sejarah yang berkelanjutan dan komprehensif selama sekitar dua ribu tahun". Pandangan ini melihat novel berawal dari Yunani dan [Romawi Klasik](https://id.wikipedia.org/wiki/Era_Klasik), [abad pertengahan](https://id.wikipedia.org/wiki/Abad_Pertengahan), awal roman [modern](https://id.wikipedia.org/wiki/Zaman_modern), dan tradisi [novella](https://id.wikipedia.org/wiki/Novelet). Novella adalah suatu istilah dalam bahasa Italia untuk menggambarkan [cerita singkat](https://id.wikipedia.org/wiki/Cerita_pendek), yang dijadikan istilah dalam bahasa Inggris saat ini sejak abad ke-18. Ian Watt, sejarawan sastra Inggris, menuliskan dalam bukunya The Rise of The Novel (1957) bahwa novel pertama muncul pada awal abad ke-18. [Miguel de Cervantes](https://id.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes), penulis [Don Quixote](https://id.wikipedia.org/wiki/Don_Kisot), sering disebut sebagai novelis Eropa terkemuka pertama di [era modern](https://id.wikipedia.org/wiki/Zaman_modern). Bagian pertama dari Don Quixote diterbitkan tahun 1605. Roman adalah narasi prosa panjang yang terkait erat dengan novel. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, roman adalah karangan prosa yang melukiskan perbuatan pelakunya menurut watak dan isi jiwa masing-masing. [Walter Scott](https://id.wikipedia.org/wiki/Walter_Scott) mendefinisikannya sebagai "narasi fiktif dalam bentuk prosa atau sajak. Tujuannya adalah menjadikan peristiwa di dalamnya sebagai peristiwa yang luar biasa dan jarang terjadi", sementara dalam novel "peristiwa-peristiwanya adalah rentetan peristiwa nyata yang biasa terjadi dalam kehidupan manusia dan keadaan masyarakat saat itu". Tetapi, banyak roman, termasuk roman-roman historis karya Scott, [Wuthering Heights](https://id.wikipedia.org/wiki/Wuthering_Heights) karya [Emily Brontë](https://id.wikipedia.org/wiki/Emily_Bront%C3%AB), dan [Moby-Dick](https://id.wikipedia.org/wiki/Moby-Dick) karya [Herman Melville](https://id.wikipedia.org/wiki/Herman_Melville), sering juga disebut novel. Roman yang disebutkan di sini berbeda dengan roman percintaan [fiksi populer](https://id.wikipedia.org/wiki/Fiksi_populer) atau [novel roman](https://id.wikipedia.org/wiki/Roman). Bahasa-bahasa Eropa lainnya tidak membedakan antara roman dan novel: "a novel is le roman, der Roman, il romanzo.

**The Dusty Sneakers**

Kategori : Novel

Penulis : Teddy W. Kusuma

ISBN : 9786021306321

Halaman : 272

Tahun : 2014

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 94.500

Deskripsi : Sore itu, saat Jakarta baru saja hujan, koper-koper besar telah terisi penuh. Sahabat saya itu benar-benar telah siap berangkat. Perasaan kami menjadi sedikit melankolis. Tentu kami bergembira akan keberangkatannya ke Eropa, tetapi perpisahan untuk waktu yang lama membuat kami bersedih juga. Sepasang sahabat, Maesy (Gypsytoes) dan Teddy (Twosocks) saling berbagi catatan perjalanan dalam blog The Dusty Sneakers. Terpisah jarak, Maesy ke luar negeri sementara Teddy masih menetap di Jakarta, keduanya memutuskan untuk tetap menjalin komunikasi dengan bertukar cerita di blog. Dia memilih nama “Gypsytoes”, nama yang mengingatkannya akan seorang gadis kecil yang selalu riang gembira dan gemar berlarian ke sana-kemari. Saya suka ide ini. Saya memilih menggunakan nama ‘'Twosocks” yang mengingatkan saya akan sebuah kisah masa kecil. Twosocks adalah seorang bocah Indian yang pemberani (*The Dusty* Sneakers, halaman 8). Teddy (Twosocks) juga sering menyelipkan kritik sosial di tulisan-tulisannya, khususnya potret kehidupan masyarakat Indonesia yang selama ini jarang disorot oleh media. Sebuah perjalanan ternyata bisa memperkaya hati dan menyadarkan diri bahwa ada banyak hal yang tidak kita ketahui. Tiap orang pun punya caranya sendiri untuk menikmati setiap perjalanan. Saat kau pergi suatu tempat, kau meninggalkan sepotong kecil dirimu di sana (hlm 67). Penulis sama-sama mencintai perjalanan dan kejutan-kejutan yang ada di dalamnya. Penulis sama-sama menyukai indahnya alam, obrolan hangat sesama pejalan, wajah-wajah kemanusiaan yang mereka ketahui, dan kekayaan sejarah dari tempat-tempat yang mereka singgahi. Sungguh itu adalah suatu waktu  ketika mereka begitu muda, begitu bertenaga, dan bergelora. Hingga suatu hari mereka harus terpisah oleh jarak dan waktu. Hingga tercetuslah sebuah ide untuk membuat blog bersama tentang perjalanan. Yang satu untuk menampung kisah-kisah perjalanannya di Eropa, sedangkan yang satunya lagi untuk petualangannya di Indonesia. Mereka sepakat bahwa mereka tidak hendak menulis bagaimana ke suatu tempat atau apa yang bisa dimakan di sana. Mereka akan menulis pengalaman-pengalaman pribadi yang mereka alami, perasaan-perasaan yang timbul, obrolan-obrolan yang tercipta, orang-orang menarik yang mereka jumpai, atau refleksi-refleksi yang timbul darinya. Mereka mencoba menulis bagaimana mereka memaknai perjalanan-perjalanan tersebut. Bagaimana terkadang perjalanan menemukan tempat baru di luar sana adalah perjalanan menemukan sisi baru di dalam diri mereka sendiri. Juga terkadang dapat merupakan perjalanan untuk melihat kembali pilihan-pilihan yang mereka buat atau bagaimana hubungan mereka dengan rumah, keluarga, atau orang terdekat. Seperti sebuah kaleidoskop, mereka menjadikannya sebuah kumpulan catatan perjalanan yang berwarna-warni.

**The Dusty Sneakers**

Kategori : Novel

Penulis : Teddy W. Kusuma

ISBN : 9786021306321

Halaman : 272

Tahun : 2014

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 94.500

Deskripsi : Sore itu, saat Jakarta baru saja hujan, koper-koper besar telah terisi penuh. Sahabat saya itu benar-benar telah siap berangkat. Perasaan kami menjadi sedikit melankolis. Tentu kami bergembira akan keberangkatannya ke Eropa, tetapi perpisahan untuk waktu yang lama membuat kami bersedih juga. Sepasang sahabat, Maesy (Gypsytoes) dan Teddy (Twosocks) saling berbagi catatan perjalanan dalam blog The Dusty Sneakers. Terpisah jarak, Maesy ke luar negeri sementara Teddy masih menetap di Jakarta, keduanya memutuskan untuk tetap menjalin komunikasi dengan bertukar cerita di blog. Dia memilih nama “Gypsytoes”, nama yang mengingatkannya akan seorang gadis kecil yang selalu riang gembira dan gemar berlarian ke sana-kemari. Saya suka ide ini. Saya memilih menggunakan nama ‘'Twosocks” yang mengingatkan saya akan sebuah kisah masa kecil. Twosocks adalah seorang bocah Indian yang pemberani (*The Dusty* Sneakers, halaman 8). Teddy (Twosocks) juga sering menyelipkan kritik sosial di tulisan-tulisannya, khususnya potret kehidupan masyarakat Indonesia yang selama ini jarang disorot oleh media. Sebuah perjalanan ternyata bisa memperkaya hati dan menyadarkan diri bahwa ada banyak hal yang tidak kita ketahui. Tiap orang pun punya caranya sendiri untuk menikmati setiap perjalanan. Saat kau pergi suatu tempat, kau meninggalkan sepotong kecil dirimu di sana (hlm 67). Penulis sama-sama mencintai perjalanan dan kejutan-kejutan yang ada di dalamnya. Penulis sama-sama menyukai indahnya alam, obrolan hangat sesama pejalan, wajah-wajah kemanusiaan yang mereka ketahui, dan kekayaan sejarah dari tempat-tempat yang mereka singgahi. Sungguh itu adalah suatu waktu  ketika mereka begitu muda, begitu bertenaga, dan bergelora. Hingga suatu hari mereka harus terpisah oleh jarak dan waktu. Hingga tercetuslah sebuah ide untuk membuat blog bersama tentang perjalanan. Yang satu untuk menampung kisah-kisah perjalanannya di Eropa, sedangkan yang satunya lagi untuk petualangannya di Indonesia. Mereka sepakat bahwa mereka tidak hendak menulis bagaimana ke suatu tempat atau apa yang bisa dimakan di sana. Mereka akan menulis pengalaman-pengalaman pribadi yang mereka alami, perasaan-perasaan yang timbul, obrolan-obrolan yang tercipta, orang-orang menarik yang mereka jumpai, atau refleksi-refleksi yang timbul darinya. Mereka mencoba menulis bagaimana mereka memaknai perjalanan-perjalanan tersebut. Bagaimana terkadang perjalanan menemukan tempat baru di luar sana adalah perjalanan menemukan sisi baru di dalam diri mereka sendiri. Juga terkadang dapat merupakan perjalanan untuk melihat kembali pilihan-pilihan yang mereka buat atau bagaimana hubungan mereka dengan rumah, keluarga, atau orang terdekat. Seperti sebuah kaleidoskop, mereka menjadikannya sebuah kumpulan catatan perjalanan yang berwarna-warni.

**Baper**

Kategori : Pendidikan

Penulis : Rhenald Kasali

ISBN : 9786023851751

Halaman : 186

Tahun : 2016

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 107.400

Deskripsi : Dari banyak buku untuk [meningkatkan](http://www.banggaberubah.com/Artikel/Kegagalan-Adalah-Keberhasilan) kualitas diri, buku BAPER - Bawa Perubahan karya Rhenald Kasali bisa jadi merupakan salah satu terbaik. Dengan format tulisan berupa kalimat-kalimat pendek disertai ilustrasi, 135 kalimat [motivasi](http://www.banggaberubah.com/Artikel/The-Best-Motivator-Is-Yourself) di dalam buku dapat dijadikan [inspirasi](http://www.banggaberubah.com/Artikel/Liliyana-Natsir-Tantangan-Dan-Musuh-Terbesar-Adalah-Diri-Sendiri), landasan moral, atau ide untuk melakukan perubahan. Kalimat-kalimat dalam buku itu jauh dari kesan menggurui, tetapi memberikan pencerahan atau ajakan agar kita bisa lebih baik, berguna bagi orang lain, dan membawa perubahan yang bermanfaat. Kalimat motivasi dari buku ini juga tidak diambil dari teori atau buku filsafat, melainkan dari materi pengajaran Rhenald kepada murid-murid didiknya di Rumah Perubahan. Buku mungil ini memang diolah murid-murid Rhenald dari interaksi sehari-hari mereka dengan sang guru. Mereka merangkumnya menjadi catatan-catatan kecil yang kemudian dipersembahkan kembali untuk sang guru. Di dalam buku ini, tampak kalau Rhenald Kasali kerap mengingatkan murid-muridnya agar selalu bergerak dari zona nyaman. Seperti di salah satu kalimatnya, “Keajaiban tak pernah terjadi di zona nyaman”. Kalimat tegas dan jelas ini seakan mengingatkan kita agar berani bergerak dan belajar menemukan sesuatu yang baru di luar zona nyaman kita. Lebih jauh Rhenald juga mengatakan, “Keluar dari zona nyaman berarti masuk ke zona belajar. Dari sini kita belajar hal baru untuk kembali berkembang. Di zona belajar manusia bisa memilih untuk menjadi passenger atau driver.” Yang coba ia sampaikan adalah ketika kita memutuskan perubahan, bisa jadi kita harus belajar hal baru lagi. Di saat itu, kita punya dua pilihan: mengikuti arah saja layaknya penumpang atau menentukan suatu navigasi baru layaknya seorang pengemudi? Yang pasti, seperti ia sampaikan di kalimat lainnya, “Hal pertama yang perlu dilakukan saat hendak mendorong perubahan adalah mengubah cara berpikir dan berperilaku. Kita tidak akan bisa mengubah lingkungan kita jika pola pikir dan perilaku tidak diubah.” Jadi, kita memang harus mengubah diri kita sendiri agar dapat mengubah lingkungan secara keseluruhan. Pada dasarnya, perubahan memerlukan pergerakan bersama, seperti yang tersampaikan di kalimat, “Perubahan memerlukan kita semua. Bersatu, bergerak, dan menyelesaikan. Coba Anda bayangkan musik yang hanya ada pemain bass. Kemudian bayangkan pula jika dilengkapi bass, biola, piano, drum, flute dan sebagainya. Mana yang lebih indah?” Masih banyak lagi kalimat penggugah yang dapat kita temukan di halaman-halaman buku Baper - Bawa Perubahan. Seluruhnya menyentil murid-muridnya, harusnya menyentil kita juga yang telah membacanya, untuk terus tumbuh dan berkembang, terutama menghindari kenyamanan.

**Dream, Travel, Repeat**

Kategori : Pendidikan

Penulis : Iman Ro

ISBN : 9786028271049

Halaman : 316

Tahun : 2017

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 58.500

Deskripsi : Indonesia bukan hanya tentang tanah kelahiran, ia lebih dari sebuah nama negara kepulauan terbesar di dunia. Indonesia bukan hanya tentang Bali, masih ada begitu banyak distrik lain yang wajib engkau sambangi pada setidaknya sekali seumur hidupmu. Dilahirkan memang bukan suatu pilihan, dan aku merasa sangat beruntung telah lahir dan besar di Indonesia. Sebuah negara makmur dengan 17.503 pulai, 1.340 suku bangsa, dan 820 bahasa yang tersusun rapi dalam 34 provinsi di dalamnya. Dengan variasi budaya sebanyak itu, tidak ada alasan sama sekali bagiku untuk menyandingkan Indonesia dengan negara lain yang meskipun jauh lebih maju tetapi tidak lebih berbudaya dibandingkan Indonesia. Bagaimana bisa aku melihat kehijauan rumput tetangga jika di halamansendiri rumputku beraneka warna? Menjelajah negeri ini sesungguhnya tidak akan cukup dalam waktu seumur hidup sekalipun. Aku telah terlalu jatuh cinta pada Indonesia sampai ke ubun-ubun walaupun aku belum pernah menjamah ke-34 surganya. Hal itulah yang membuatku menambatkan mimpiku menjadi sebuah mimpi besar untuk menjelajahi seluruh surga-surga di pulai melati ini, kemudian menjadikannya sebuah kalimat yang akan kupamerkan pada dunia bahwa aku tinggal di sebuah surga. Buku ini hanya sepenggal perjalananku yang sedang terus hidup di dalam mimpiku untuk menjelajahi Indonesia. Mimpi yang didasari oleh cinta yang dituangkan dalam frasa dan prosa. Buku ini bukan hanya sekadar catatan perjalanan, melainkan sebuah peninggalan jejak-jejak dari sepasang kaki yang akan terus melangkah lebih jauh lagi. Selama nafasku berhembus, dan selama urat di sendi-sendir kakiku tidak putus. Aku akan terus melangkah. Buku yang merefleksikan perjalanan batin Iman saat menjelajah Indonesia ini membuat kita semakin mencintai Indonesia. Hanya sayang, buku dengan bahasa sastra yang sangat Indonesia ini berjudul dalam bahasa Inggris. Buku ini menggambarkan Indonesia dengan cara yang menarik, sederhana dan membuat semua yang membaca akan menyelam sedalam mungkin. Menarik sekali dan sangatlah layak bagi saya untuk memberikan bintang tertinggi kepada karya ini dan dapat dinikmati oleh semua kalangan untuk dibaca. Ada banyak traveler yang mengembarai bumi, tapi sedikit sekali yang menuliskan kisah perjalanannya. Alhasil cerita dan pengalaman mereka menguap begitu saja, cuma menyisakan foto yang dipamerkan di media sosial sambil berteriak bangga 'I was here!'. Tapi tidak dengan Iman Ro, ia merawi kisah perjalanannya dengan begitu asyik dalam buku ini. Ia tak hanya merekam waktu dan tempat. Lebih dari itu, ia mampu membuat orang berkaca dan bertanya pada diri sendiri: mengapa aku menyia-nyiakan hidupku selama ini? Membaca buku Iman Ro seperti menyerahkan diri untuk dibawa melancong oleh seorang pemuda kota melalui perjalanannya yang penuh kebahagiaan, rasa takjub, dan ketakutan-ketakutan yang aneh. Hal ini yang membuat buku @dreamtravelrepeat layak untuk dibaca.

**Akad**

Kategori : Percintaan

Penulis : Sobar D. Prabowo

ISBN : 9786026358486

Halaman : 182

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 76.250

Deskripsi : Ada banyak hal tentang cinta dan jodoh yang belum Ditemukan oleh banyak orang. Sebagian orang mengira cinta hanya perihal satu siklus: romantis, baper, patah hati, dan pindah. Sayang, banyak kerumitan cinta yang selayaknya kamuembunyi: Bolehkah cinta dalam diam? Bagaimana jika sudah terlanjur berzina dengan pacar? Apakah Anda ingin mati mantan dengan memutus silaturahmi? Cara terbaik menyikapi DM (pesan langsung) dan chat modus Apa itu sindroma pra-nikah? Tentang anak haram Bagaimana bila kakek belum mengizinkan menikah? Kenapa lelaki menunda nikah? Masalah pelakor (perebut laki-laki) Tentang perceraian Menanti jodoh hingga tua Dan bahasan lain seputar pra dan pasca-nikah yang menentukan Anda tahu sebelum selesai kalimat AKAD. Cinta adalah sebuah [emosi](https://id.wikipedia.org/wiki/Emosi) dari [kasih sayang](https://id.wikipedia.org/wiki/Afeksi) yang kuat dan ketertarikan pribadi. Cinta juga dapat diartikan sebagai suatu perasaan dalam diri seseorang akibat faktor pembentuknya. Dalam konteks filosofi cinta merupakan sifat baik yang mewarisi semua kebaikan, perasaan belas kasih dan kasih sayang. Pendapat lainnya, cinta adalah sebuah aksi/kegiatan aktif yang dilakukan manusia terhadap objek lain, berupa pengorbanan diri, empati, perhatian, kasih sayang, membantu, menuruti perkataan, mengikuti, patuh, dan mau melakukan apa pun yang diinginkan objek tersebut. Cinta adalah suatu perasaan yang positif dan diberikan pada manusia atau benda lainnya. Bisa dialami semua makhluk. Penggunaan perkataan cinta juga dipengaruhi perkembangan semasa. Perkataan senantiasa berubah arti menurut tanggapan, pemahaman dan penggunaan di dalam keadaan, kedudukan dan generasi masyarakat yang berbeda. Sifat cinta dalam pengertian abad ke-21 mungkin berbeda daripada abad-abad yang lalu. Penggunaan istilah cinta dalam masyarakat Indonesia dan Malaysia lebih dipengaruhi perkataan love dalam bahasa Inggris. Love digunakan dalam semua amalan dan arti untuk eros, philia, agape dan storge. Beberapa bahasa, termasuk [bahasa Indonesia](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Indonesia) atau [bahasa Melayu](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Melayu) apabila dibandingkan dengan beberapa bahasa mutakhir di [Eropa](https://id.wikipedia.org/wiki/Eropa), terlihat lebih banyak [kosakatanya](https://id.wikipedia.org/wiki/Kosakata) dalam mengungkapkan [konsep](https://id.wikipedia.org/wiki/Konsep) ini. Termasuk juga [bahasa Yunani](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Yunani) kuno, yang membedakan antara tiga atau lebih [konsep](https://id.wikipedia.org/wiki/Konsep): [eros](https://id.wikipedia.org/wiki/Eros), [philia](https://id.wikipedia.org/wiki/Philia), dan [agape](https://id.wikipedia.org/wiki/Agape). Erich Fromm dalam buku larisnya (The Art of Loving) menyatakan bahwa ke empat gejala: care, responsibility, respect, knowledge muncul semua secara seimbang dalam pribadi yang mencintai. Omong kosong jika seseorang mengatakan mencintai [anak](https://id.wikipedia.org/wiki/Anak) tetapi tak pernah mengasuh dan tak ada tanggung jawab pada si anak. Sementara tanggung jawab dan pengasuhan tanpa rasa hormat sesungguhnya & tanpa rasa ingin mengenal lebih dalam akan menjerumuskan para orang tua, guru, rohaniwan, dan individu lainnya pada sikap otoriter.

**Aku Ingin Menjadi Lebih Baik**

Kategori : Percintaan

Penulis : Nasrul Yung

ISBN : 9786020483474

Halaman : 150

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 50.400

Deskripsi : Ketika hidup dihadapkan pada kenyataan dan tanda tanya besar, untuk apa kita hidup? Buat apa kita diciptakan? Akankah hidup kita begini-begini saja? Tidak ada artinya dan membosankan? Bersenang-senang sepuasnya meskipun sejatinya hanya kesenangan semu, atau kita hidup hanya untuk menunggu mati? Pertanyaan-pertanyaan tersebut yang membaut saya tergelitik menulis buku sederhana ini. Buku tentang bagaimana seharusnya kita menjalani kehidupan dengan penuh kebahagiaan. Tentang bagaimana hidup harusnya kita jadikan mencari bahan perbekalan. Seputar bagaimana seharusnya kita terus melakukan perbaikan dan penghambaan. Tentang menjadi manusia yang bermanfaat untuk kehidupan. Yang selanjutnya kita kenal dengan istinal hijrah. Hijrah adalah berpindah. Berpindah dari kehidupan kelam menuju kehidupan gemilang. Maksudnya setiap orang punya masa lalu kelam. Pernah melakukan kesalahan, bahkan kesalahan dan kemaksiatan telah menjadi bagian hidup yang tak bisa dipisahkan. Keinginan untuk berubah pada setiap orangsaya percaya ada di setiap dada. Keinginan untuk memperbaiki segala sisi kehidupan kelam pasti ada. Hijrah juga bepergian. Maksudnya, rutinitas dunia yang kita jalani setiap hari sering kali membuat kita lalai akan hakikat kehidupan kita. Kita lupa untuk apa kita diciptakan, sehingga mabuk terperdaya dengan segala nikmat dunia. Rutinitas dunia boleh-boleh saja, kesibukan dengan urusan nafkah memang tidak yang melarangnya. Tapi semua ada porsinya. Kita juga butuh bepergian, refreshing dengan sang Pencipta. Jangansampai kesibukan membuat kita teperdaya hingga lupa segala perintah-Nya. Jangan sampai kewajiban-kewajiban yang kita punya terlupa, atau malah kita buta bahwa sejatinya hidup di dunia hanya untuk beribadah. Hijrah juga merantau. Artinya adalah melakukan perjalanan untuk melakukan perbaikan. Mencoba memperbaiki nasib agar menjadi lebih baik. Mencoba terus belajar dan memperkaya diri dengan pengtahuan dan pengalaman. Tidak puas dengan apa yang sudah didapatkan. Terus berusaha menjadi manusia yang lebih baik dari hari ke hari. Berani keluar dari zona nyaman untuk bersiap naik kelas yang lebih tinggi. Buku ini adalah panduan dasar agar kita berani untuk berhijrah. Pemantap hati bahwa hijrah harus benar-benar segera kita lakukan. Penghilang ragu dan penghapus kekhawatiran bahwa apa yang kita takutkan tidak semuanya benar-benar kejadian. Agar kita mantap untuk melangkahkan kaki behijrah, menjadi manusia yang lebih baik lagi. Selain itu, buku ini juga sebagai teman dalam melangkah. Teman dalam mengambil sikap bagaimana harusnya kita bertindak di tengah koridor hijrah yang kita jalani. Teman dalam penguat hati yang masih saja terselimut ragu untuk terus maju atau mundur ke masa lalu. Teman isiqamah dalam menjalani setiap langkah hijrah membuat lelah. Dan seperti buku-buku saya sebelumnya, saya ingin buku ini tidak sekadar menjadi buku bacaan, tapi juga menjadi buku tindakan.

**Algoritme Rasa**

Kategori : Percintaan

Penulis : Pradnya Paramitha

ISBN : 9786230008955

Halaman : 468

Tahun : 2019

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 72.000

Deskripsi : Juni menggeretakkan gigi kuat-kuat, sampai tanpa sengaja mengigit lidahnya sendiri. Rasa asam dan asin memenuhi mulutnya. Setelah ini, mungkin dia harus minum vitamin C banyak-banyak untuk mengatasi luka yang berubah jadi sariawan. Pinggangnya masih terasa ngilu setelah membentur lantai dengan keras beberapa menit lalu. Tangannya pun terasa perih. Sudah pasti ada goresan atau lecet-lecet di sana, tapi Juni tak punya waktu untuk mengeceknya. Kulit kepalanya sakit setelah banyak helai rambut dicabut paksa. Ada rasa perih di sudut bibirnya, yang mungkin sekarang bengkak. Seluruh sakit fisik ini membuatnya nyaris kesulitan bangkit. Namun yang lebih sakit adalah di dalam, di hatinya. Kalah oleh emosi, jantungnya seperti kesakitan setiap kali memompa darah. Teriakan dan kata-kata kasar itu masih menggema di kepalanya, seolah merasa masih perlu melukainya sampai puas. Tatapan kasihan yang menghujam dan bisik-bisik dari orang-orang di sekitarnya terasa bisa memecahkan gendang telinga. Malu, adalah kata yang seharusnya digunakan untuk mendeskripsikan situasi ini. Namun baig Juni, kata marah terasa lebih tepat untuk merangkum seluruh emosinya. Tak jauh darinya, sosok itu masih menatapnya dengan emosi yang sama. Kemarahan, kesedihan, kebencian, kekecewaan, dan dendam. Sosok itu, seharusnya menjadi orang yang berharga di hidupnya. Orang yang selama ini selalu meyakinkannya bahwa hidup akan baik-baik sajabahkan saat satu-satunya hal yang bisa dilakukan adalah bernapas. Tapi kini sosok itu menjelma asing. Seolah-olah yang dia tahu hanya sebatas nama. Juni bertanya-tanya, seberapa dalam luka yang ditorehkan sampai tatapan itu begitu berlumuran dendam? Junia Padma adalah seorang senior backend developer yang hobi flirting kanan-kiri dan selalu kabur jika ada pria yang tampak mulai serius dengannya. Suatu hari, Bhisma, mantan pacar sahabatnya, meminta bantuan Juni untuk ‘menyelamatkan’ Sandra dari tunangannya. Juni setuju karena dia juga tidak suka dengan tunangan Sandra yang sekarang. Jadilah Junia dan Bhisma mencanangkan misi Sandra Harsya Putus. Seiring berjalannya waktu, Juni dan Bhisma semakin dekat. Untuk Junia, jatuh cinta kepada Bhisma lebih seperti syntax error, atau mungkin fatal error, atau mungkin malah logical error. Bagaimana kalau ini adalah error karena efek samping misi yang luput dari antisipasinya? Di tengah kebimbangan hatinya, Juni tak sengaja mendengar pembicaraan Bhisma dan Sandra yang membuatnya tercengang dan murka. Juni memiliki trauma masa lalu yang membuatnya skeptis dengan hubungan percintaan. Ia hobi flirting*,*tapi kabur saat ada yang ingin serius dengannya. Dan jatuh cinta dengan Bhisma, seperti kesalahan logika dan mengacaukan sistem dalam pengembangan website yang sedang dikerjakannya. Karena bagaimanapun, Bhisma adalah mantan pacar sahabatnya, dan logika dalam kepalanya terus-terusan memperingatkan jika rasanya akan aneh kalau mereka bertiga jalan bersama.

**Baper Bawa Pernikahan**

Kategori : Percintaan

Penulis : Nasrullah Nurdin

ISBN : 9786020449517

Halaman : 158

Tahun : 2017

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 36.500

Deskripsi : Buku ini mengajak kita untuk menjaga diri dan kesucian cinta hingga dihalalkan nanti. Ditulis secara ringan, namun padat berisi hingga mudah dipahami dan tentunya dilaksanakan oleh para pembaca. Cinta dan pernikahan serta perceraian. Ya, begitulah tampaknya isu-isu yang menarik hati di zaman millennial sekarang ini. Tanpa rasa cinta, hidup begitu tak bermakna. Hampa terasa. Entah mau pergi kemana. Gusar, gundah-gulana. Karena cinta para pecandu cinta dipenuhi kegalauan, kebimbangan, dimabuk asmara yang tak bertepi bahkan lupa diri pada Illahi Rabbi. Sejatinya rasa cinta yang kita miliki harus bermuara pada ketakwaan hakiki. Bagaimana wujud cinta yang membawa pada ketakwaan hakiki? Mereka memutuskan untuk tidak saling mengenal lagi. Jadi, untuk menjadi Mak Comblang atau Pak Comblang, ada beberapa hal yang sebaiknya diperhatikan. yaitu, memberi informasi obyektif, tidak persuasif, memberi informasi menurut apa yang diketahui, lebih melihat pada usaha, moderat dan tidak menyudutkan, memotivasi jika mampu, serta satu point khusus yang dapat diambil oleh Mak atau Pak Comblang saat menawarkan maksud seorang wanita kepada laki-laki. Cinta adalah suatu perasaan yang positif dan diberikan pada manusia atau benda lainnya. Bisa dialami semua makhluk. Penggunaan perkataan cinta juga dipengaruhi perkembangan semasa. Perkataan senantiasa berubah arti menurut tanggapan, pemahaman dan penggunaan di dalam keadaan, kedudukan dan generasi masyarakat yang berbeda. Sifat cinta dalam pengertian abad ke-21 mungkin berbeda daripada abad-abad yang lalu. Penggunaan istilah cinta dalam masyarakat Indonesia dan Malaysia lebih dipengaruhi perkataan love dalam bahasa Inggris. Love digunakan dalam semua amalan dan arti untuk eros, philia, agape dan storge. Beberapa bahasa, termasuk [bahasa Indonesia](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Indonesia) atau [bahasa Melayu](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Melayu) apabila dibandingkan dengan beberapa bahasa mutakhir di [Eropa](https://id.wikipedia.org/wiki/Eropa), terlihat lebih banyak [kosakatanya](https://id.wikipedia.org/wiki/Kosakata) dalam mengungkapkan [konsep](https://id.wikipedia.org/wiki/Konsep) ini. Termasuk juga [bahasa Yunani](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Yunani) kuno, yang membedakan antara tiga atau lebih [konsep](https://id.wikipedia.org/wiki/Konsep): [eros](https://id.wikipedia.org/wiki/Eros), [philia](https://id.wikipedia.org/wiki/Philia), dan [agape](https://id.wikipedia.org/wiki/Agape). Erich Fromm dalam buku larisnya (The Art of Loving) menyatakan bahwa ke empat gejala: care, responsibility, respect, knowledge muncul semua secara seimbang dalam pribadi yang mencintai. Omong kosong jika seseorang mengatakan mencintai [anak](https://id.wikipedia.org/wiki/Anak) tetapi tak pernah mengasuh dan tak ada tanggung jawab pada si anak. Sementara tanggung jawab dan pengasuhan tanpa rasa hormat sesungguhnya & tanpa rasa ingin mengenal lebih dalam akan menjerumuskan para orang tua, guru, rohaniwan, dan individu lainnya pada sikap otoriter.

**Bukan Cinta Sedarah**

Kategori : Percintaan

Penulis : Nasrullah Nurdin

ISBN : 9786020449517

Halaman : 148

Tahun : 2017

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 59.950

Deskripsi : Nora Roberts adalah gadis berkebangsaan Inggris yang tinggal di Indonesia karena pernikahan mamanya dengan pria asal Indonesia. Gadis itu memiliki mata biru seindah samudera dengan bibir merah alami yang begitu mempesona. Bahkan tidak jarang yang menawarkan dirinya bergabung di jasa modeling. Semua orang menyukainya tapi Nora harus menelan pil pahit saat ternyata, kakaknya sendiri membencinya. Pria yang menjadi saudaranya lima tahun yang lalu itu membenci Nora bahkan walau Nora tidak berbuat apapun. Raaka Samudera adalah pria berkebangsaan Indonesia yang memiliki ketampanan Asia yang tidak perlu di ragukan lagi. Dengan segala kepintaran yang ada di kepalanya. Raaka telah di nobatkan sebagai pembisnis paling muda karena di usianya yang masih dua puluh lima tahun, ia telah memegang jabatan direktur yang di berikan ayahnya karena jerih payahnya. Kesempurnaan pria itu tercoreng baik saat ia membenci adiknya sendiri, adik yang bahkan tidak pernah melakukan kesalahan padanya. Raaka hanya terlalu takut akan perasaannya sendiri. Cinta adalah suatu perasaan yang positif dan diberikan pada manusia atau benda lainnya. Bisa dialami semua makhluk. Penggunaan perkataan cinta juga dipengaruhi perkembangan semasa. Perkataan senantiasa berubah arti menurut tanggapan, pemahaman dan penggunaan di dalam keadaan, kedudukan dan generasi masyarakat yang berbeda. Sifat cinta dalam pengertian abad ke-21 mungkin berbeda daripada abad-abad yang lalu. Penggunaan istilah cinta dalam masyarakat Indonesia dan Malaysia lebih dipengaruhi perkataan love dalam bahasa Inggris. Love digunakan dalam semua amalan dan arti untuk eros, philia, agape dan storge. Beberapa bahasa, termasuk [bahasa Indonesia](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Indonesia) atau [bahasa Melayu](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Melayu) apabila dibandingkan dengan beberapa bahasa mutakhir di [Eropa](https://id.wikipedia.org/wiki/Eropa), terlihat lebih banyak [kosakatanya](https://id.wikipedia.org/wiki/Kosakata) dalam mengungkapkan [konsep](https://id.wikipedia.org/wiki/Konsep) ini. Termasuk juga [bahasa Yunani](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Yunani) kuno, yang membedakan antara tiga atau lebih [konsep](https://id.wikipedia.org/wiki/Konsep): [eros](https://id.wikipedia.org/wiki/Eros), [philia](https://id.wikipedia.org/wiki/Philia), dan [agape](https://id.wikipedia.org/wiki/Agape). Erich Fromm dalam buku larisnya (The Art of Loving) menyatakan bahwa ke empat gejala: care, responsibility, respect, knowledge muncul semua secara seimbang dalam pribadi yang mencintai. Omong kosong jika seseorang mengatakan mencintai [anak](https://id.wikipedia.org/wiki/Anak) tetapi tak pernah mengasuh dan tak ada tanggung jawab pada si anak. Sementara tanggung jawab dan pengasuhan tanpa rasa hormat sesungguhnya & tanpa rasa ingin mengenal lebih dalam akan menjerumuskan para orang tua, guru, rohaniwan, dan individu lainnya pada sikap otoriter.

**Cinta Tanpa Batas**

Kategori : Percintaan

Penulis : Indah Haf

ISBN : 9786021036328

Halaman : 213

Tahun : 2016

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 93.800

Deskripsi : Rhien adalah seorang wanita karier sekaligus single parent yang hidup mandiri di Jakarta. Dalam perjalanan hidupnya saat mulai bekerja dan membawa dirinya pada kesuksesan Rhien melakukan suatu kesalahan. Kehadiran seorang lelaki telah merubah hidupnya karena dengan cinta Rhien rela menyerahkan segala-galanya. Tetapi Pras, lelaki itu, malah meninggalkan Rhien begitu saja. Adalah Dimas, lelaki yang kembali hadir setelah hampir setahun terpisah dengannya. Ia hadir sebagai pahlawan yang mau bertanggung jawab atas bayi yang kini tengah berkembang di rahim Rhien. Cinta itu lalu tumbuh lebih besar. Rhien memutuskan Dimas dan Lala buah hatinya adalah tujuan hidupnya hingga akhir hayat. Hanya saja Tuhan berkehendak lain Dimas meninggal karena sakit yang dideritanya. Rhien harus berjuang mempertahankan pekerjaan demi Lala. Tidak pernah terbesit dalam diri Rhien untuk mencari pengganti Dimas. Tanpa disangka setelah hampir sembilan tahun Pras kembali mengusik kehidupannya. Rhien berusaha menolak semua perhatian Pras, apalagi mengingat pengkhianatan Pras terhadap cintanya. Suatu hari Pras menolong Rhien dan Lala yang hendak dirampok, Pras-pun akhirnya tahu kalau Lala adalah puterinya. Pras sangat bahagia. Ia ingin memulai kembali hubungannya dengan Rhien untuk ingin menebus semua kesalahannya. Meskipun masih mencintai Pras, tetapi Rhien tak bergeming dengan rayuan Pras. Sebuah kesalahan telah mengajarkan Rhien untuk tidak lagi berbuat ceroboh, kesalahan besar yang mengantarkan dia pada cinta penuh gelora dan cinta tanpa batas. Cinta hadir tanpa pernah kita undang, ia seperti hujan, kita hanya mampu mengetahui tanda-tandanya. Namun, tak semua tanda itu juga akan menjadi cinta yang nyata. Cinta tiba-tiba datang dan seterusnya menuliskan menit demi menit kisah yang menjadi bagian perjalanan hidup. Cinta berpeluh tangis dan tawa. Kadang tanpa kita sadari cinta membawa kita tenggelam dan menyeret dalam pusaran harapan-harapan yang sangat memesona. Kehadiran cinta tanpa batas selalu teruji dalam hati insan yang telah berani menorehkan laku atas nama cinta. Inilah sepenggal kisah tentang cinta yang tak selamanya indah, bahkan jika engkau sudah berfikir telah menemukan cinta yang sempurna. Akankah Saose dapat bertemu kembali dengan Syarif di Indonesia? Bagaimana akhir kisah cinta kedua insan di masa pendudukan Jepang ini? Simaklah ceritanya dengan membaca novel penuh inspiratif ini!

**Cintalogy**

Kategori : Percintaan

Penulis : Feri Purwo

ISBN : 9786024810924

Halaman : 140

Tahun : 2019

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 85.000

Deskripsi : Setiap hari adalah hari kasih sayang. Saatnya meluangkan waktu untuk mereka yang dekat dan berarti buat kita. PineHouseVenesia nemuin satu buku unik dengan ribuan pesan cinta didalamnya. Ia adalah buku bertajuk “Cintalogy” persembahan Bubu.com dan Feri Purwo. Cintalogy adalah buku kumpulan kata, makna, serta puisi yang berdasarkan hasil dari saduran serta kesimpulan dari berbagai macam pengalaman hidup. Baik pengalaman hidup penulis maupun berdasarkan pengalaman orang lain serta kejadian sekitar. Bahwa segala hal dalam hidup tidak akan pernah lepas dari cinta. Berbagi cinta dan menciptakan kedamaian bagi sesama adalah baik adanya. Salah satu penikmat buku Cintalogy sekaligus founder Bubu.com, Shinta Dhanuwardoyo (@shintabubu) juga berbagi kenapa buku ini layak dibaca teman-teman. Ada experience lebih dari sekadar baca buku setiap kali saya scan QR Code di beberapa halamannya. Ada playlist lagu juga disiapkan di buku ini sembari membaca buku. Selain itu, saya juga suka ilustrasi & foto-fotonya. Dan kenapa Bubu.com Production support Cintalogy ini karena kami sendiri ingin mengangkat para penulis kita untuk bisa bersaing dengan karya-karya penulis luar yang masuk ke Indonesia belakangan ini. Pesan buku ini pun dijewantahkan dalam bentuk gerakan [#TebarkanCinta](https://www.instagram.com/explore/tags/tebarkancinta/). Banyak figur publik yang sudah ikutan di antaranya Ashraf Sinclair, Giring, Gigi, dan lainnya. Tujuannya hanya satu: menebar kasih untuk menjaga persatuan dan keharmonisan bangsa. Cintalogy hadir dengan kumpulan kata, makna, serta puisi dari berbagai pengalaman hidup - menyebarkan harmoni dalam cinta, memperkuat jalinan dan kesatuan hati. Karena segala hal dalam hidup tak pernah lepas dari cinta yang membangkitkan gelora dan raung tulus untuk tumbuh. Bulan Februari selalu identik dengan bulan yang penuh kasih sayang. Rasanya, setiap orang ingin berlomba-lomba menunjukkan rasa cintanya pada orang-orang terdekat di hari Valentine pada 14 Februari mendatang. Banyak cara yang bisa kita lakukan untuk mengungkapkan rasa cinta pada sesama. Bisa melalui kata-kata, perbuatan, atau pun lewat doa yang dipanjatkan untuknya. Serunya lagi, buku ini juga dihiasi dengan ilustrasi dan foto-foto yang ciamik sehingga membuat kita nggak bosan membacanya. Selain itu, kita juga bisa menikmati lagu-lagu romantis yang ada di *playlist* *Cintalogy.* Beberapa figur publik juga telah memberikan testimoni dalam buku *Cintalogy* ini. Sebut saja Ridwan Kamil, Maudy Ayunda, Raditya Dika, serta pasangan Maia Estianty dan Irwan Mussry ikut memberikan komentar positif serta menggalakan gerakan #TebarkanCinta kepada masyarakat. Dalam rangkaian kampanye ini, Bubu.com yang bekerja sama dengan Kepustakaan Populer Gramedia dan LINE Corp Indonesia pun membagikan 1000 buku*Cintalogy*kepada para pengunjung dalam festival musik Love Fest pada 8 Februari 2019 kemarin.

**Hello, Memories**

Kategori : Percintaan

Penulis : Ally Jane

ISBN : 9786024810924

Halaman : 358

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 127.500

Deskripsi : Apa yang akan kau lakukan jika orang dari masa lalu yang sangat ingin kau lupakan, tiba-tiba muncul di hadapanmu, dan tiba-tiba berstatus sebagai kekasihmu? Bagaimana jika kemudian, masa lalu yang sudah kau pendam begitu dalam, muncul lagi dan menghancurkan hidupmu saat ini? Namaku Rea, dan aku terjebak dengan seseorang dari masa laluku. Sekarang dia menjadi bosku dan dia selalu mengingatkanku tentang satu hal yang sangat penting baginya; aku bodoh. Pria itu, adalah orang paling sombong yang pernah aku temui. Jika aku bisa kembali ke masa lalu, aku akan menghapus masa laluku, setiap detailnya, segalanya. Aku benar-benar benci masa laluku. Karena, setiap kali mengingatnya, aku seolah kembali menjadi gadis tujuh belas tahun yang lemah dan cengeng. Oh, dan bodoh. Adakah yang lebih mengerikan dari mimpi buruk yang menjadi kenyataan? Bukanlah salah satu manusia indigo yang bisa melihat sosok tak bisa dilihat oleh orang lain. Semua berawal dari munculnya pena di dalam buku sketsa tempat ia menuangkan ide apa pun yang terlintas di benaknya. Usut punya usut, pena per klasik berwarna hitam yang ditemukan secara dadakan di buku sketsa miliknya dapat menghadirkan suatu sosok misterius ketika ia menekannya. Poin kejanggalannya adalah hanya ia yang dapat menghadirkan sosok itu sekaligus melihatnya. Suatu ketika, ia bertemu dengancowok bernama Raka. Seseorang yang ia kenal dengan pribadi menyebalkan dan dingin. Kemudian, ia dihadapkan lagi oleh Galuh yang seolah sebuah duplikat dari sosok Raka dan punya kepribadian yang bertolak-belakang dengannya. Dan anehnya, nama Galuh lah yang selalu muncul dalam mimpi aneh Reva ketika baru memiliki pena itu dengan berbagai potongan siluet memori acak yang aneh. Ada juga sahabatnya Nandhi, yang selalu setia mendengarkan curhatannya ketika Reva ditimpa oleh berbagai kejadian-kejadian aneh sepanjang beberapa bulan terakhir ini. Siapa galuh maupun Raka sebenarnya? Dan siapakah sosok misterius itu? Apa benar Reva merupakanseseorang yang punya kelebihan khusus yang kebanyakan orang sebut sebagai indigo? Atau malah sosok itu hanyalah sekadar ilusi yang ia ciptakan sendiri dan hidup maya bersamanya? “Dasar cewek gila!” seruan sarkastis sejauh kurang lebih 4 meter dari tubuh Reva membuatnya tersentak kaget dan langsung menoleh ke arah sumber suara. Ditatapnya cowok jangkung yang berdiri dengan tatapan seolah menyindir. “Biaca sama siapa lo? Sama pohon?” cowok ini bertanya lagi penuh selidik. “Eng.. Gak biaca sama siapa-siapa kok. Gu.. gue lagi nyanyi tadi”. Reva membalas dengan nada yang seakan ada seesuatu yang ia sembunyikan. “Ngapain lo disana? Meratiin gue?” lanjut Reva bermaksud mengalihkan pembicaraan.

**Jika Kamu Ingin Dicintai**

Kategori : Percintaan

Penulis : Kurniawan al-Isyhad

ISBN : 9786020478333

Halaman : 211

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 44.900

Deskripsi : Bertepuk sebelah tangan sungguh sangat menyakitkan. Tapi ada yang lebih menyakitkan, yakni tidak diacuhkan Tuhan di hari pembalasan. Setiap manusia punya rasa cinta, tapi tidak setiap manusia layak dicintai. Itulah yang menginspirasi kami (penulis) untuk mengetengahkan teori-teori yang sudah terbukti karena bersumber dari teks suci juga hadis tentang bagaimana caranya supaya dicintai penduduk bumi dan dirindukan penduduk langit. Tentu saja disertai bukti-bukti akurat dari cerita para sahabat dan penulis itu sendiri. Asyiknya buku ini, dituangkan dengan gaya romantis disertai nukilan syair cinta Jalaludin Rumi dan sang maestro cinta dari padang pasir Kahlil Gibran. Filosofis, romantis, agamis yang dipadukan menjadi sebuah bacaan yang manis. Cinta adalah suatu perasaan yang positif dan diberikan pada manusia atau benda lainnya. Bisa dialami semua makhluk. Penggunaan perkataan cinta juga dipengaruhi perkembangan semasa. Perkataan senantiasa berubah arti menurut tanggapan, pemahaman dan penggunaan di dalam keadaan, kedudukan dan generasi masyarakat yang berbeda. Sifat cinta dalam pengertian abad ke-21 mungkin berbeda daripada abad-abad yang lalu. Penggunaan istilah cinta dalam masyarakat Indonesia dan Malaysia lebih dipengaruhi perkataan love dalam bahasa Inggris. Love digunakan dalam semua amalan dan arti untuk eros, philia, agape dan storge. Beberapa bahasa, termasuk [bahasa Indonesia](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Indonesia) atau [bahasa Melayu](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Melayu) apabila dibandingkan dengan beberapa bahasa mutakhir di [Eropa](https://id.wikipedia.org/wiki/Eropa), terlihat lebih banyak [kosakatanya](https://id.wikipedia.org/wiki/Kosakata) dalam mengungkapkan [konsep](https://id.wikipedia.org/wiki/Konsep) ini. Termasuk juga [bahasa Yunani](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Yunani) kuno, yang membedakan antara tiga atau lebih [konsep](https://id.wikipedia.org/wiki/Konsep): [eros](https://id.wikipedia.org/wiki/Eros), [philia](https://id.wikipedia.org/wiki/Philia), dan [agape](https://id.wikipedia.org/wiki/Agape). Erich Fromm dalam buku larisnya (The Art of Loving) menyatakan bahwa ke empat gejala: care, responsibility, respect, knowledge muncul semua secara seimbang dalam pribadi yang mencintai. Omong kosong jika seseorang mengatakan mencintai [anak](https://id.wikipedia.org/wiki/Anak) tetapi tak pernah mengasuh dan tak ada tanggung jawab pada si anak. Sementara tanggung jawab dan pengasuhan tanpa rasa hormat sesungguhnya & tanpa rasa ingin mengenal lebih dalam akan menjerumuskan para orang tua, guru, rohaniwan, dan individu lainnya pada sikap otoriter. Cinta merupakan satu ukuran asas pengalaman [manusia](https://ms.wikipedia.org/wiki/Manusia) yang memberikan antaranya, perasaan [kasih sayang](https://ms.wikipedia.org/wiki/Kasih_sayang), [tarikan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Tarikan_antara_perorangan&action=edit&redlink=1), asas [kemesraan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Kemesraan&action=edit&redlink=1) dan [keserasian antara pesorangan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Keserasian_antara_pesorangan&action=edit&redlink=1), rela berkorban untuk orang lain, perasaan tertarik dan hubungan kepada alam, benda hidup ataupun makhluk lain. Ia dapat ditunjukkan melalui [perasaan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Perasaan&action=edit&redlink=1), [emosi](https://ms.wikipedia.org/wiki/Emosi), [kelakuan](https://ms.wikipedia.org/wiki/Kelakuan), [pemikiran](https://ms.wikipedia.org/wiki/Pemikiran), [persepsi](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Persepsi&action=edit&redlink=1) dan [sikap](https://ms.wikipedia.org/wiki/Sikap). Ia mempengaruhi, mendasari dan menentukan pola utama [hubungan antara perorangan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Hubungan_antara_perorangan&action=edit&redlink=1) dan [pengenalan diri](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Diri&action=edit&redlink=1). Beberapa bahasa, termasuk [bahasa Melayu](https://ms.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Melayu) apabila dibandingkan dengan beberapa bahasa mutakhir di [Eropah](https://ms.wikipedia.org/wiki/Eropah), terlihat lebih banyak kosa katanya dalam mengungkapkan [konsep](https://ms.wikipedia.org/wiki/Konsep) ini. Antaranya ialah kasih, sayang, rindu, dan berahi.

**Meraih Cintamu**

Kategori : Percintaan

Penulis : Ally Jane

ISBN : 9786024087553

Halaman : 272

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 67.250

Deskripsi : Bagi Milly, impian adalah segalanya. Ketika berjuang demi impiannya, ia melepaskan pria yang dicintainya. Setelah lima tahun, semua itu terbayar lunas dengan kesuksesannya. Meski begitu, masa lalu Milly merupakan mimpi buruk yang masih membuatnya terbangun di tengah tidurnya dan menangis. Sampai ia bertemu dengan sosok dingin bagai patung es bernama Ryan. Awalnya ia sangat membenci Ryan, dan melakukan apa pun untuk membuat pria itu menderita. Namun, meskipun selalu bersikap dingin pada Milly, Ryan adalah orang yang selalu ada di samping Milly di saat ia kesulitan. Pria itu melakukan apa pun, segalanya, untuk menjaga Milly. Dan bersama Ryan, perasaan Milly tumbuh dengan cepat. Untuk pertama kalinya, akhirnya Milly bisa melupakan masa lalunya yang menyakitkan. Namun, siapkah ia untuk jatuh cinta dan kembali terluka? “Aku tidak tahu jika kau bisa bermain gitar”. Milly menatap kekasihnya dengan takjub. Pria itu tersenyum. “Karena kekasihku akan menjadi penyanyi terkenal, tentu saja aku harus bisa bermain gitar agar nanti tidak mempermalukanmu”. Milly tergelak. “Apa hubungannya jika aku menjadi penyanyi dan kau harus bisa bermain gitar? Sebagai kekasihku, yang perlu kau lakukan hanyalah berada di sampingku dan mencintaiku,” ucapnya. “Kau benar benar tidak mengharapkan apapun lagi dariku?” tanya pria itu. Milli mengangguk. “Aku hanya membutuhkanmu, di sampingku.” Pria itu meletakkan gitar dan menarik Milly ke sisinya. Dirangkulnya bahu Milly dan menyandarkan dagunya di puncak kepala Milly. “Aku sudah melewati banyak hal bersamamu. Kita sudah jatuh bersama, menangis bersama, tertawa bersama. Menurutmu, apa lagi yang bisa membuatku pergi dari sisimu?” ucap pria itu. Milly tersenyum. “Apa kau tahu apa impianku?” Pria itu melepaskan rangkulan dan menatap wajah Milly. “Menjadi penyanyi terkenal dan membuktikan pada ayahmu bahwa kau bisa mewujudkan impianmu”. Milly mentapa kekasihnya tanpa keraguan saat menggeleng, membuat pria itu mengerutkan kening bingung. “Impianku sekarang, adalah bersamamu. Kau dan aku,” Milly berkata. Pria itu tercekat. Ia lantas tersenyum lembut dan merengkuh Milly dalam peluknya. “Kau dan aku,” pria itu mengulangi. Milly tersenyum dan membalas pelukan pria itu. Milly membuka mata dan untuk kesekian kalinya mendapati matanya basah. Mimpi itu lagi. Milly beranjak duduk dan menghapus air matanya. Selama limta tahun terakhir, ia tidak pernah bisa lepas dari mimpi itu. Kenangandari masa lalu. Mimpi terburuknya. Suara dering ponsel mengalihkan pikiran Milly dari mimpinya. Ia mengangkat telepon dari manajernya dan hanya menjawab beberapa pertanyaannya dengan gumaman setuju. Milly kembali menjatuhkan tubuh di atas tempat tidur setelah pembicaraan dengan manajernya berakhir. Setidaknya ada hal baik hari ini. Tour promo albumnya sudah selesai dan ia bisa berlibur. Milly tersenyum ke arah langit-langit kamarnya. Ia bahkan sudah bisa membayangkan indahnya Maldives.

**Mulai dari Hati**

Kategori : Percintaan

Penulis : Riki Suardi

ISBN : 9786020486352

Halaman : 204

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 58.200

Deskripsi : Hati adalah penentu perbuatan, ke mana kaki kita akan pergi, untuk apa tangan kita berbuat, kepada apa mata kita melihat, suara apa yang telinga kita dengarkan, bahkan hal apa yang kita pikirkan, akan bergantung pada sejauh mana kesehatan hati kita. Buku ini mengajak kita untuk lebih mengenal dan menjaga isi hati kita agar tetap baik dan bersih. Diulas dengan bahasa yang ringan dan sederhana, buku ini mengulas tuntas permasalahan seputar hati, dan menekankan pentingnya hati sebagai pusat segala kehendak, pusat kebaikan, dan pusat kebahagiaan. Jika menjadi bahagia adalah tujuan hidup kita, maka bergegaslah mengejar kebahagiaan itu. Mulailah dengan memerhatikan hati kita karena kunci kebahagiaan itu ada di sana. Menjaga hati yang bening, memperbaiki hati yang berkarat. Cinta adalah suatu perasaan yang positif dan diberikan pada manusia atau benda lainnya. Bisa dialami semua makhluk. Penggunaan perkataan cinta juga dipengaruhi perkembangan semasa. Perkataan senantiasa berubah arti menurut tanggapan, pemahaman dan penggunaan di dalam keadaan, kedudukan dan generasi masyarakat yang berbeda. Sifat cinta dalam pengertian abad ke-21 mungkin berbeda daripada abad-abad yang lalu. Penggunaan istilah cinta dalam masyarakat Indonesia dan Malaysia lebih dipengaruhi perkataan love dalam bahasa Inggris. Love digunakan dalam semua amalan dan arti untuk eros, philia, agape dan storge. Beberapa bahasa, termasuk [bahasa Indonesia](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Indonesia) atau [bahasa Melayu](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Melayu) apabila dibandingkan dengan beberapa bahasa mutakhir di [Eropa](https://id.wikipedia.org/wiki/Eropa), terlihat lebih banyak [kosakatanya](https://id.wikipedia.org/wiki/Kosakata) dalam mengungkapkan [konsep](https://id.wikipedia.org/wiki/Konsep) ini. Termasuk juga [bahasa Yunani](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Yunani) kuno, yang membedakan antara tiga atau lebih [konsep](https://id.wikipedia.org/wiki/Konsep): [eros](https://id.wikipedia.org/wiki/Eros), [philia](https://id.wikipedia.org/wiki/Philia), dan [agape](https://id.wikipedia.org/wiki/Agape). Erich Fromm dalam buku larisnya (The Art of Loving) menyatakan bahwa ke empat gejala: care, responsibility, respect, knowledge muncul semua secara seimbang dalam pribadi yang mencintai. Omong kosong jika seseorang mengatakan mencintai [anak](https://id.wikipedia.org/wiki/Anak) tetapi tak pernah mengasuh dan tak ada tanggung jawab pada si anak. Sementara tanggung jawab dan pengasuhan tanpa rasa hormat sesungguhnya & tanpa rasa ingin mengenal lebih dalam akan menjerumuskan para orang tua, guru, rohaniwan, dan individu lainnya pada sikap otoriter. Cinta merupakan satu ukuran asas pengalaman [manusia](https://ms.wikipedia.org/wiki/Manusia) yang memberikan antaranya, perasaan [kasih sayang](https://ms.wikipedia.org/wiki/Kasih_sayang), [tarikan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Tarikan_antara_perorangan&action=edit&redlink=1), asas [kemesraan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Kemesraan&action=edit&redlink=1) dan [keserasian antara pesorangan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Keserasian_antara_pesorangan&action=edit&redlink=1), rela berkorban untuk orang lain, perasaan tertarik dan hubungan kepada alam, benda hidup ataupun makhluk lain. Ia dapat ditunjukkan melalui [perasaan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Perasaan&action=edit&redlink=1), [emosi](https://ms.wikipedia.org/wiki/Emosi), [kelakuan](https://ms.wikipedia.org/wiki/Kelakuan), [pemikiran](https://ms.wikipedia.org/wiki/Pemikiran), [persepsi](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Persepsi&action=edit&redlink=1) dan [sikap](https://ms.wikipedia.org/wiki/Sikap). Ia mempengaruhi, mendasari dan menentukan pola utama [hubungan antara perorangan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Hubungan_antara_perorangan&action=edit&redlink=1) dan [pengenalan diri](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Diri&action=edit&redlink=1). Beberapa bahasa, termasuk [bahasa Melayu](https://ms.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Melayu) apabila dibandingkan dengan beberapa bahasa mutakhir di [Eropah](https://ms.wikipedia.org/wiki/Eropah), terlihat lebih banyak kosa katanya dalam mengungkapkan [konsep](https://ms.wikipedia.org/wiki/Konsep) ini. Antaranya ialah kasih, sayang, rindu, dan berahi.

**Stop Galau**

Kategori : Percintaan

Penulis : Cindy Wijaya

ISBN : 9786020400907

Halaman : 100

Tahun : 2017

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 38.000

Deskripsi : Kisah-kisah inspiratif nyata dan pelajaran moral untuk membantu siapapun terutama anak muda dan remaja menemukan keteguhan hati, harapan hidup, dan etos kerja/karya yang optimal. Buku ini memuat kisah-kisah menarik yang terjadi di masa lalu untuk menjadi pelajaran bagi hidup masa kini para pembaca. Ada banyak inspirasi lain yang ada di dalam buku ini. Cerita-cerita tersebut dan beragam inspirasi yang menyertainya, akan membantu kamu menjadi sesosok manusia yang lebih tahan banting dan menyadari segala kelebihan yang kamu punyai. Siapa yang bilang patah hati itu mudah dilewati? Patah hati itu sulit! Patah hati itu sakit! Bencana! Musibah! Perasaan yang berkecamuk, air mata yang mengalir tiada henti, teriakan batin yang tertahan, semuanya seakan menyesakkan dada. Belum lagi jika hal itu memberimu trauma tersendiri. Masih mau bilang patah hati itu mudah dilewati? Cinta adalah suatu perasaan yang positif dan diberikan pada manusia atau benda lainnya. Bisa dialami semua makhluk. Penggunaan perkataan cinta juga dipengaruhi perkembangan semasa. Perkataan senantiasa berubah arti menurut tanggapan, pemahaman dan penggunaan di dalam keadaan, kedudukan dan generasi masyarakat yang berbeda. Sifat cinta dalam pengertian abad ke-21 mungkin berbeda daripada abad-abad yang lalu. Penggunaan istilah cinta dalam masyarakat Indonesia dan Malaysia lebih dipengaruhi perkataan love dalam bahasa Inggris. Love digunakan dalam semua amalan dan arti untuk eros, philia, agape dan storge. Beberapa bahasa, termasuk [bahasa Indonesia](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Indonesia) atau [bahasa Melayu](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Melayu) apabila dibandingkan dengan beberapa bahasa mutakhir di [Eropa](https://id.wikipedia.org/wiki/Eropa), terlihat lebih banyak [kosakatanya](https://id.wikipedia.org/wiki/Kosakata) dalam mengungkapkan [konsep](https://id.wikipedia.org/wiki/Konsep) ini. Termasuk juga [bahasa Yunani](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Yunani) kuno, yang membedakan antara tiga atau lebih [konsep](https://id.wikipedia.org/wiki/Konsep): [eros](https://id.wikipedia.org/wiki/Eros), [philia](https://id.wikipedia.org/wiki/Philia), dan [agape](https://id.wikipedia.org/wiki/Agape). Erich Fromm dalam buku larisnya (The Art of Loving) menyatakan bahwa ke empat gejala: care, responsibility, respect, knowledge muncul semua secara seimbang dalam pribadi yang mencintai. Omong kosong jika seseorang mengatakan mencintai [anak](https://id.wikipedia.org/wiki/Anak) tetapi tak pernah mengasuh dan tak ada tanggung jawab pada si anak. Sementara tanggung jawab dan pengasuhan tanpa rasa hormat sesungguhnya & tanpa rasa ingin mengenal lebih dalam akan menjerumuskan para orang tua, guru, rohaniwan, dan individu lainnya pada sikap otoriter. Cinta merupakan satu ukuran asas pengalaman [manusia](https://ms.wikipedia.org/wiki/Manusia) yang memberikan antaranya, perasaan [kasih sayang](https://ms.wikipedia.org/wiki/Kasih_sayang), [tarikan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Tarikan_antara_perorangan&action=edit&redlink=1), asas [kemesraan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Kemesraan&action=edit&redlink=1) dan [keserasian antara pesorangan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Keserasian_antara_pesorangan&action=edit&redlink=1), rela berkorban untuk orang lain, perasaan tertarik dan hubungan kepada alam, benda hidup ataupun makhluk lain. Ia dapat ditunjukkan melalui [perasaan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Perasaan&action=edit&redlink=1), [emosi](https://ms.wikipedia.org/wiki/Emosi), [kelakuan](https://ms.wikipedia.org/wiki/Kelakuan), [pemikiran](https://ms.wikipedia.org/wiki/Pemikiran), [persepsi](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Persepsi&action=edit&redlink=1) dan [sikap](https://ms.wikipedia.org/wiki/Sikap). Ia mempengaruhi, mendasari dan menentukan pola utama [hubungan antara perorangan](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Hubungan_antara_perorangan&action=edit&redlink=1) dan [pengenalan diri](https://ms.wikipedia.org/w/index.php?title=Diri&action=edit&redlink=1).

**HTML dan CSS**

Kategori : Teknologi

Penulis : Rian Ariona

ISBN : 9786028072344

Halaman : 148

Tahun : 2013

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 93.000

Deskripsi : Situs web ([bahasa Inggris](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Inggris): website) adalah sekumpulan [halaman web](https://id.wikipedia.org/wiki/Halaman_web) yang saling berhubungan yang umumnya berada pada [peladen](https://id.wikipedia.org/wiki/Peladen) yang sama berisikan kumpulan informasi yang disediakan secara perorangan, kelompok, atau [organisasi](https://id.wikipedia.org/wiki/Organisasi). Sebuah situs web biasanya ditempatkan setidaknya pada sebuah [server web](https://id.wikipedia.org/wiki/Server_web) yang dapat diakses melalui jaringan seperti [Internet](https://id.wikipedia.org/wiki/Internet), ataupun [jaringan area lokal](https://id.wikipedia.org/wiki/Jaringan_area_lokal) (LAN) melalui alamat Internet yang dikenali sebagai [URL](https://id.wikipedia.org/wiki/URL). Gabungan atas semua situs yang dapat diakses publik di Internet disebut pula sebagai [World Wide Web](https://id.wikipedia.org/wiki/World_Wide_Web) atau lebih dikenal dengan singkatan WWW. Meskipun setidaknya halaman beranda situs Internet umumnya dapat diakses publik secara bebas, pada praktiknya tidak semua situs memberikan kebebasan bagi publik untuk mengaksesnya, beberapa situs web mewajibkan pengunjung untuk melakukan pendaftaran sebagai anggota, atau bahkan meminta pembayaran untuk dapat menjadi aggota untuk dapat mengakses isi yang terdapat dalam situs web tersebut, misalnya situs-situs yang menampilkan [pornografi](https://id.wikipedia.org/wiki/Pornografi), situs-situs berita, layanan [surel](https://id.wikipedia.org/wiki/Surat_elektronik) (*e-mail*), dan lain-lain. Pembatasan-pembatasan ini umumnya dilakukan karena alasan keamanan, menghormati privasi, atau karena tujuan komersial tertentu. Hypertext Markup Language (HTML) adalah sebuah [bahasa markah](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_markah) yang digunakan untuk membuat sebuah halaman web, menampilkan berbagai informasi di dalam sebuah [penjelajah web](https://id.wikipedia.org/wiki/Penjelajah_web) Internet dan pemformatan hiperteks sederhana yang ditulis dalam berkas format ASCII agar dapat menghasilkan tampilan wujud yang terintegrasi. Dengan kata lain, berkas yang dibuat dalam perangkat lunak pengolah kata dan disimpan dalam format [ASCII](https://id.wikipedia.org/wiki/ASCII) normal sehingga menjadi [halaman web](https://id.wikipedia.org/wiki/Halaman_web) dengan perintah-perintah HTML. Bermula dari sebuah bahasa yang sebelumnya banyak digunakan di dunia penerbitan dan percetakan yang disebut dengan [SGML](https://id.wikipedia.org/wiki/SGML) (Standard Generalized Markup Language), HTML adalah sebuah standar yang digunakan secara luas untuk menampilkan halaman web. HTML saat ini merupakan standar [Internet](https://id.wikipedia.org/wiki/Internet) yang didefinisikan dan dikendalikan penggunaannya oleh [World Wide Web Consortium](https://id.wikipedia.org/wiki/World_Wide_Web_Consortium) (W3C). HTML dibuat oleh kolaborasi Caillau TIM dengan Berners-lee Robert ketika mereka bekerja di CERN pada tahun 1989 (CERN adalah lembaga penelitian fisika energi tinggi di Jenewa). Cascading Style Sheet (CSS) merupakan aturan untuk mengatur beberapa komponen dalam sebuah web sehingga akan lebih terstruktur dan seragam. CSS bukan merupakan bahasa pemograman. Sama halnya styles dalam [aplikasi](https://id.wikipedia.org/wiki/Aplikasi) pengolahan kata seperti [Microsoft Word](https://id.wikipedia.org/wiki/Microsoft_Word) yang dapat mengatur beberapa style, misalnya heading, subbab, bodytext, footer, images, dan style lainnya untuk dapat digunakan bersama-sama dalam beberapa berkas ([file](https://id.wikipedia.org/wiki/File)). Pada umumnya CSS dipakai untuk memformat tampilan halaman web yang dibuat dengan [bahasa](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa) [HTML](https://id.wikipedia.org/wiki/HTML) dan [XHTML](https://id.wikipedia.org/wiki/XHTML).

**HTML Uncover**

Kategori : Teknologi

Penulis : Andre Pratama

ISBN : 9786021449031

Halaman : 399

Tahun : 2018

Negara : Indonesia

Bahasa : Indonesia

Harga : Rp. 74.950

Deskripsi : Situs web ([bahasa Inggris](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Inggris): website) adalah sekumpulan [halaman web](https://id.wikipedia.org/wiki/Halaman_web) yang saling berhubungan yang umumnya berada pada [peladen](https://id.wikipedia.org/wiki/Peladen) yang sama berisikan kumpulan informasi yang disediakan secara perorangan, kelompok, atau [organisasi](https://id.wikipedia.org/wiki/Organisasi). Sebuah situs web biasanya ditempatkan setidaknya pada sebuah [server web](https://id.wikipedia.org/wiki/Server_web) yang dapat diakses melalui jaringan seperti [Internet](https://id.wikipedia.org/wiki/Internet), ataupun [jaringan area lokal](https://id.wikipedia.org/wiki/Jaringan_area_lokal) (LAN) melalui alamat Internet yang dikenali sebagai [URL](https://id.wikipedia.org/wiki/URL). Gabungan atas semua situs yang dapat diakses publik di Internet disebut pula sebagai [World Wide Web](https://id.wikipedia.org/wiki/World_Wide_Web) atau lebih dikenal dengan singkatan WWW. Meskipun setidaknya halaman beranda situs Internet umumnya dapat diakses publik secara bebas, pada praktiknya tidak semua situs memberikan kebebasan bagi publik untuk mengaksesnya, beberapa situs web mewajibkan pengunjung untuk melakukan pendaftaran sebagai anggota, atau bahkan meminta pembayaran untuk dapat menjadi aggota untuk dapat mengakses isi yang terdapat dalam situs web tersebut, misalnya situs-situs yang menampilkan [pornografi](https://id.wikipedia.org/wiki/Pornografi), situs-situs berita, layanan [surel](https://id.wikipedia.org/wiki/Surat_elektronik) (*e-mail*), dan lain-lain. Pembatasan-pembatasan ini umumnya dilakukan karena alasan keamanan, menghormati privasi, atau karena tujuan komersial tertentu. Hypertext Markup Language (HTML) adalah sebuah [bahasa markah](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_markah) yang digunakan untuk membuat sebuah halaman web, menampilkan berbagai informasi di dalam sebuah [penjelajah web](https://id.wikipedia.org/wiki/Penjelajah_web) Internet dan pemformatan hiperteks sederhana yang ditulis dalam berkas format ASCII agar dapat menghasilkan tampilan wujud yang terintegrasi. Dengan kata lain, berkas yang dibuat dalam perangkat lunak pengolah kata dan disimpan dalam format [ASCII](https://id.wikipedia.org/wiki/ASCII) normal sehingga menjadi [halaman web](https://id.wikipedia.org/wiki/Halaman_web) dengan perintah-perintah HTML. Bermula dari sebuah bahasa yang sebelumnya banyak digunakan di dunia penerbitan dan percetakan yang disebut dengan [SGML](https://id.wikipedia.org/wiki/SGML) (Standard Generalized Markup Language), HTML adalah sebuah standar yang digunakan secara luas untuk menampilkan halaman web. HTML saat ini merupakan standar [Internet](https://id.wikipedia.org/wiki/Internet) yang didefinisikan dan dikendalikan penggunaannya oleh [World Wide Web Consortium](https://id.wikipedia.org/wiki/World_Wide_Web_Consortium) (W3C). HTML dibuat oleh kolaborasi Caillau TIM dengan Berners-lee Robert ketika mereka bekerja di CERN pada tahun 1989 (CERN adalah lembaga penelitian fisika energi tinggi di Jenewa). Cascading Style Sheet (CSS) merupakan aturan untuk mengatur beberapa komponen dalam sebuah web sehingga akan lebih terstruktur dan seragam. CSS bukan merupakan bahasa pemograman. Sama halnya styles dalam [aplikasi](https://id.wikipedia.org/wiki/Aplikasi) pengolahan kata seperti [Microsoft Word](https://id.wikipedia.org/wiki/Microsoft_Word) yang dapat mengatur beberapa style, misalnya heading, subbab, bodytext, footer, images, dan style lainnya untuk dapat digunakan bersama-sama dalam beberapa berkas ([file](https://id.wikipedia.org/wiki/File)). Pada umumnya CSS dipakai untuk memformat tampilan halaman web yang dibuat dengan [bahasa](https://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa) [HTML](https://id.wikipedia.org/wiki/HTML) dan [XHTML](https://id.wikipedia.org/wiki/XHTML).